ESTAMOS EN DEMOCRACIA Y SI QUIEREN MANIFESTARSE PÚBLICAMENTE NO SE LO IMPEDIREMOS... ESO SÍ, HAREMOS NUESTRO PROPIO FESTIVAL DE ROCK A FAVOR DEL INDULTO

MALAS NOTICIAS SR. SECRETARIO... "THE POLICE" SE DISOLVIÓ, "LA PESADA" TAMBIÉN Y "LOS FALCONCITOS VERDES" ESTÁN DE GIRA

¿Y ENTONCES?

Y... DE LOS LEALES SÓLO NOS QUEDA RIMOLDI FRAGA PERO NO LE DA EL FISIC DU ROL

INDULSTOCK
ROCK HASTA QUE SALGA VIDELA

DANIEL PAZ RUBY



Se firmó el decreto de privatización de los canales 11 y 13

FUNCION PRIVADA

Página/19

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 22 de setiembre de 1989

Año 3 - Nº 709 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30

Un festival de primavera contra el indulto

Página/2/3

MUSICA EN LIBERTAD

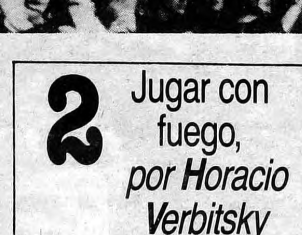


ESTUDIO

El 15 de agosto pasado, 195 importantes empresarios respondieron puntuales a la invitación del Estudio Kolsky. Esa tarde escucharon de primerísima fuente, el propio secretario de Coordinación Orlando Ferreres, una minuciosa descripción de los objetivos del equipo económico. Después, favor con favor se paga, respondieron las preguntas que los encuestadores del Estudio habían preparado para el evento.

Un mes más tarde, una vez procesados los resultados, surgieron las primeras sorpresas. Si bien el 81 por ciento evalúa como bueno o muy bueno el plan económico en marcha, las tres cuartas partes recién esperan resultados en más de un año. Cuidadosos en las respuestas, la mayoría consideró que la reactivación de la economía y la reducción del déficit fiscal serán logradas sólo parcialmente, aunque el pesimismo crece en relación con el empleo. Mientras un 24% cree que crecerá, un 27 se inclina por la negativa y el 44 por el salomónico "en parte". Más de la mitad confía en que el programa logrará aumentar las exportaciones, pero sólo el 19% elige un rotundo "sí" a la hora de evaluar si resolverá la crisis del sector externo.

Empresarios al fin, no perdieron la oportunidad de lamentarse por su situación: casi el 50% afirmó que las ventas y la producción de sus empresas se redujeron en los primeros 45 días de aplicación del plan.



Llega Jürgen Habermas

UN MOMENTO DE MEDITACION

Página/16/17

5 Debajo de la alfombra, *por Eduardo Aliverti*

Menem dio el puntapié inicial para la "reforma institucional" ante representantes de todos los partidos políticos parlamentarios

LA BONITA PAGINA

Página/4

24 De Rusia y con calor, *por Enrique Medina*

Por Susana Viau

Tiempos modernos

Tres o cuatro cuadras entre la Pirámide de Mayo y el Obelisco equivalen a muchos años. Frente a la Casa Rosada las madres de desaparecidos manifestaban contra el indulto y la obediencia debida: pañuelos blancos, pancartas y consignas. Un puñado de miles de personas de toda edad girando alrededor del cuadrado de césped y baldosas. En la Plaza de la República, un escenario y muchos jóvenes esperando a sus ídolos, chicos llegando de los picnics y las heladerías ya abiertas. El rock y la balada ambientando la política.

En los sesenta, en los setenta, en parte de los ochenta las cosas sucedieron del primer modo, directo, frontal, como si las cuestiones se resolvieran en esos minutos, siempre, a todo o nada. Se leía a Fucik, se decía de memoria de "por la alegría viví, por la alegría muero, que la tristeza jamás sea unida a mi nombre", aunque, en verdad, las épocas no dieran mucha oportunidad de ponerlo en práctica. Aquello no era triste, pero la rebeldía no solía ser festiva. Ni festivalera.

Al parecer, hacia el fin de la década, la contestación viene con música. Sting, Bruce Springsteen juntan masas contra el "apartheid" y Amnesty crece al ritmo de los tiempos que corren; los fields de los campos de fútbol —el mismísimo Wembley— se llenan de adolescentes que construyen gigantescos encuentros político-musicales. Los Rollings Stones filman clips escalofriantes, U2 y UB40 —un nombre que retoma el número del formulario de los desocupados ingleses—, los "heavy" españoles, les cuentan en las canciones las cosas que ellos conocen y quieren escuchar; Michael Jackson, el grande, es repudiado, rechazado, cuando quiere lavarse una vez más y ofrece su participación, ellos lo obligan entonces a volver a su lugar: los discos, los videos, los films. Desde los escenarios, desde el corazón del show los jóvenes son arengados y convocados.

En el Obelisco, un chico comentaba a sus compañeros: "...algo del estilo de Woodstock". Tal vez con algo así hayan soñado los miles que se concentraron allí anoche, a pesar de la lluvia. Las columnas que entraban lanzaban bengalas. Bien visto, no debe ser desagradable comprobar en esas ocasiones y escuchando el tema de moda, que ganar no siempre es sinónimo de perder la cabeza en el camino. Hubo quienes opinaron que estas citas son posibles porque los jóvenes son hoy más razonables —un adjetivo que rara vez no encierra un elogio— y también quien descubrió que este oscuro y descompuesto tiempo le ha revuelto las ideas a los que parecían condenados a entretener. A lo mejor las dos cosas son ciertas y esas dos tendencias se cruzan ciertos días en un punto que ayer fue el Obelisco. Lo indudable es que aquello no podía estar mal porque es lo que hay.

FESTIVAL CONTRA

ROCK HASTA QUE

Cincuenta mil personas se reunieron en el Obelisco para participar del Festival contra el Indulto organizado por las Juventudes Políticas. Durante el día, Palermo fue la cita obligada de los estudiantes, pero a partir de las ocho el escenario montado en Diagonal Norte y 9 de Julio convocó a la primavera de otra forma. Fito Páez, Charly García, Antonio Tarragó Ros, Teresa Parodi y Guillermo Guido, entre otros, fueron algunos de los artistas que ofrecieron su música a una multitud que siguió escuchándolos a pesar de la llovizna.

(Por Eduardo Berti) **Más de cincuenta mil personas de todas las edades —sobre todo los jóvenes que festejaban el Día del Estudiante y la llegada de la Primavera— se dieron cita ayer por la tarde en la plazoleta del Obelisco para asistir al festival contra el indulto y la amnistía *"Por la memoria, la justicia y la vida"*, que organizó un conjunto de juventudes políticas. El escenario estuvo ubicado en la intersección de Diagonal Norte y Cerrito y a él subieron más de quince artistas, entre ellos Fito Páez, Antonio Tarragó Ros, Teresa Parodi, Pedro y Pablo y Christian Roth. El festival continuaba al cierre de esta edición y aún se esperaban las actuaciones de Charly García, Víctor Heredia, León Gieco, Rubén Rada, Patricia Sosa, Rubén Goldín e Isabel de Sebastián, entre otros.**

El concierto tuvo su punto culminante a las 21.15 cuando desde escena se leyó un documento firmado en conjunto por todas las juventudes políticas (radical corriente "Que no baja las banderas", peronista de las bases; del MAS; Humanismo y Liberación; IDEPO; Intransigencia Popular; Patria Libre; Movimiento 29 de Mayo), mientras bajo una persistente llovizna se hacían detonar varios fuegos de artificio, rojos y verdes, y la concurrencia repetía "No, No" o coreaba "El que no salta es un militar".

Uno de los párrafos salientes del documento señaló que "como lo hicimos antes contra la dictadura, por Malvinas, contra el hambre, contra el FMI, para enfrentar el golpismo en Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli (...), hoy nos volvemos a convocar por la memoria, la justicia y la vida". Tras la lectura del documento subió a escena Fito Páez —el más ovacionado de todos los músicos junto a Charly García—.

El festival había comenzado a las 18.25. Desde el escenario Liliana Dauness con Eduardo Aliverti y Marcelo Pérez Cotten leyeron las decenas de adhesiones recibidas de sindicatos, centro estudiantiles y de personalidades como Mercedes Sosa, Horacio Fontova o el grupo Virus.

El primer conjunto en subir a escena fue La Típica en Leve Ascenso, que cuenta en sus filas con el actor Miguel Angel Solá, quien dijo a la concurrencia: "Que nadie se rinda a pesar de vivir en un país con semejante deuda externa, con evasión, con desaparecidos y con una guerra que costó la vida a miles de jóvenes pero a ningún general". Como todos los números participantes, la actuación de La Típica no superó los quince minutos.

A las 19.25 irrumpió por Diagonal Norte una columna que venía del acto organizado en Plaza de Mayo por las Madres. Allí detonaron los primeros fuegos artificiales y el mosaico de espectadores, visto desde el escenario, cobró más color. Antonio Tarragó Ros, Guillermo Guido e Ignacio Copani hicieron cantar a la gente. El correntino ofreció algunas de sus canciones más conocidas como "Claro como el agua" y "María va". Guillermo Guido se apartó del repertorio romántico que lo caracterizó en años anteriores para interpretar una buena versión de "Te recuerdo Amanda" (Víctor Jara). En cuanto a Ignacio Copani, tuvo la inteligencia de entonar un pot-pourri de clásicos del rock argentino (Sui Generis, Vox Dei) que entusiasmó a los miles de espectadores. Pese a que el sonido resultó algo insuficiente para la multitud, muchos versos de las canciones fueron recibidos con vitoreos. Minutos después Aliverti y Dauness leyeron parte de la columna

MUSICA Y PICNIC

Palermo era una fiesta

(Por Daniel Capalbo) **Estos púberes recién nacidos, es cierto que con distintos y notables grados de desarrollo, llegaron a la cita desde temprano y se desparramaron como cientos de millones de hormigas. La intendencia porteña orquestó el día de tal manera que nadie se privara de escuchar a alguna banda de rock. La consigna fue "Palermo está de prima", y bajo ese lema el licenciado Carlos Alfredo Grosso saludó la llegada de la primavera desde el Rosedal de Palermo remozado en los últimos 15 días con el financiamiento de la Banca Nazionale del Lavoro.**

El intendente se congratuló por el "reflorecer de este viejo paseo que fue una referencia obligada de la niñez" y propuso hacer del día de ayer —que además fue del estudiante— "un símbolo del reflorecer de la democracia argentina".

El intendente no mintió cuando destacó que al cabo de tres décadas "el Rosedal vuelve a tener sus flores, sus fuentes con agua y sus pérgolas". Pero el empeño de la banca privada deberá redoblarse a partir de hoy. Ciertamente las fuentes no sufrirán la sequía —por lo menos hasta la próxima crisis energética— pero el enjundioso trabajo de los jardineros de Palermo quedó sepultado bajo las huellas de *skaters* varios que pululaban por los senderos del Patio Andaluz, por las toneladas de cartones de esos que sirven para envolver vino común y que le otorgan a la botella esa extraña forma cuadrada, por cáscaras de frutos diversos y por las botellas de gaseosas que caían inexplicablemente de las copas de los árboles.

El interés central de la jornada lo concentraron las bandas de rock que sonaban desde un escenario semiflotante ubicado en el centro del Rosedal. La comuna se encargó de que exista buen sonido, a pesar del empeño que pusieron algunos músicos para contrariar la física. Es imposible calcular la cantidad de pibes y pibas que se concentraron en el lugar. Lo cierto es que, salvando las distancias, el show remitía a la imagen del que ofreció Pink Floyd en Venecia. Los más pudientes alquilaban lanchitas a pedal y a remo y se acercaban al escenario. Luego se acercaban entre ellos, luego evocaban a sir Francis Drake e intentaban un abordaje compulsivo. Luego caían al lago. Desde la orilla, la mayoría intentaba conciliar la música de Beso Negro con la imagen lacustre. El vocalista del grupo, muy moderno, bastante parecido a Billy Idol, intentó despertar la conciencia adolescente y los convocó al Obelisco. "No sé qué será el indulto, pero lo que sí sé es que los criminales tienen que estar guardados", aulló el tipo y los chicos asintieron con otro aullido. De todos modos iban a ir. Fito Páez, previsto como plato fuerte del menú, jamás llegó tal vez por su compromiso en la Plaza de la República. Si actuó Rubén Rada desde otro escenario, en la rotonda de Libertador y Sarmiento.

Para los 230.000 jóvenes que transitaron el paseo de acuerdo con la estimación policial, todo tiene su contracara. Sobre últimas horas de la noche, un cable de la agencia Telam afirmaba que de los 80 detenidos por incidentes en los que intervino personal de la comisaría 23, cerca de la mitad quedaban procesados por atentado a la autoridad y daños, unos 20 menores habían sido entregados a sus padres y otro tanto había recuperado la libertad. Un anónimo humorista lo sentenció en mitad de la tarde: "Entrégate y tendrás un juicio justo".

Antonio Tarragó Ros y el primer chamamé para bailar en el Obelisco. A.L.



EL INDULTO

DIGAN NO

escrita por Teresa Parodi y publicada anteayer por **Página/12**: "La democracia debe garantizar la libertad; la libertad debe garantizar la justicia". La cantante subió al escenario al grito de "hola chamigos" y despertó el baile.

Pese a la garúa, a las 22.00 la concurrencia permanecía en la plaza esperando las actuaciones de los últimos grupos y solistas. Organizadores y músicos manifestaban, entre bambalinas, su satisfacción por la convocatoria y también por el orden exhibido entre el público, que no ocasionó ningún incidente. Quienes estiraban el cuello o se ponían en puntas de pie obtenían una vista por demás envidiable: cabezas y más cabezas contra el indulto, que llegaban a ocupar hasta la primera cuadra de la calle Corrientes.

BOSQUE

Alejandro Dolina, el Tata Brown, Haydeé Padilla, Lalo de los Santos y Marián Farias Gómez fueron algunos de los artistas que participaron del Festival de la Primavera organizado por la gobernación bonaerense. Antonio Cafiero se acercó a los festejos y al tradicional Parque Pereyra Iraola para saludar a los estudiantes. Tuvo tiempo, incluso, para jugar un rato al fútbol y para dedicarle unas palabras a los homenajeados.



Cerca de cincuenta mil jóvenes se reunieron en el Obelisco para decirle no al indulto.
La primavera fue esta vez la excusa para escuchar música y manifestar opinión.

El pulso del asfalto

(*Por Adriana Schettini*) Para alterarle el pulso a Buenos Aires, decicieron sentarse sobre su corazón. La sacudieron con el rock hasta obligarla a marcar el ritmo de la memoria. Fueron miles de jóvenes y un reclamo empecinado: los genocidas de la última dictadura militar no deben ser indultados. Los rockeros le prestaron sus ropas, y la obsesión se subió al escenario. Desde abajo, tomando el suelo por butaca, las camperas de jean compartían el rito con la atención de los espectadores y el entusiasmo de los manifestantes.

En un costado de la plaza, las cifras recostadas sobre los carteles hechos a mano por el Centro de Estudiantes de Enseñanza Media Nº 3, obligaban a detener la marcha. *Obreros* 30,2. *Estudiantes* 21. *Empleados* 17,9. *Amas de casa* 3,8. "Son el porcentaje de desaparecidos que tuvo cada uno de esos sectores durante la última dictadura", explicaba un muchacho a cuanto transeúnte, militante, distraído o indiferente pasaba por el lugar. Y la fuerza de los números los deja sin ánimo para recibir el volante que reparte una chica con una minifalda tan breve como la consigna que aconseja "Si tenés un amor imposible... Mirá *Gringo Viejo*. Las ofertas son variadas: sahumerios a setenta australes, cucuruchos con dulce de leche a dos por cien y "el Comandante Che Guevara a sólo 50 australes" tal como lo vocifera el hombre que agita señaladores y escuditos. Pero esta vez, son sólo un ruido de fondo sin auditorio.

Las banderas eran tan diversas como las ideologías: desde la Juventud Peronista, el Peronismo de las Bases, la Federación Juvenil Comunista, Humanismo y Liberación y el Movimiento al Socialismo hasta Patria Libre y la corriente del radicalismo que lidera Pablo Batalla, estaban todos. "Sabe qué pasa, señorita —explicó un provinciano de 45 años que dijo trabajar como peón en la Rural—, los que la pasamos una vez, ya sabemos que si quedan en libertad, la historia se repite. Y con la vida, no se juega." El hombre que esperaba ansioso la actuación de Antonio Tarragó Ros volvió a ocupar su lugar en el suelo y cuando en el escenario se recordaba a los treinta mil desaparecidos, sus brazos en alto con los dedos en "V" lo señalaban como inequívoco votante de Menem. "Pero al votarlo, yo no creí que estaba eligiendo el indulto", aclaró casi tan decepcionado como el muchacho de piel morena y cabello renegrido que encabezaba la columna del peronismo con un cartel que decía "JP-La Rioja". "Y bueno, nadie es profeta en su tierra", dijo por todo comentario una adolescente mientras acompañaba el espasmo generalizado que generó la consigna de que "El que no salta es un militar".

"Y dale, dale, dale, los locos a la calle", entonaba la columna del Festival latinoamericano de artistas internados en hospitales psiquiátricos. "El Borda, el Borda, el Borda, se desborda", insistían con pancartas y muñecos. Ayer, por una vez estaban afuera y reclamaban que los torturadores se quedaran adentro.

"Que nadie se rinda", había pedido Miguel Angel Solá cuando presentó al comienzo del acto a su grupo, La Típica en Leve Ascenso. Horas después, cuando la lluvia se ensañaba y el público seguía inmutable, el festival se transformaba en una metáfora: aunque la garúa prometía transformarse en diluvio, nadie intentó conseguir un paraguas. La consigna era decir que "No" a pesar de los pronósticos.

HISTORIA DE ADHESIONES

Las voces detrás de escena

(*Por Gabriela Borgna*) "Terminemos con la monarquía. O decidimos todos o no decide nadie." Las palabras de Fito, dichas detrás del escenario y repetidas sobre el mismo, cuando se subió sólo con su teclado inmediatamente después de la lectura del documento de Juventudes Políticas.

El espíritu de síntesis que caracteriza al rosarino campeó en las declaraciones de los participantes que, en la jornada de anoche parecían todos imbuidos de inspiración poética. Si Fernando Noy sentenció "desde la poesía, aquí no están sólo los músicos, sino los que nos sentimos artistas de la vida y malabaristas de la fe", Fabiana Cantilo prefirió sumarse "como una hormiguita más para que nunca más haya una hormiguita menos". A un costado Isabel de Sebastián se abrazaba con Miguel Cantilo —que haría "La Marcha de la Bronca"— y con Andrés Calamaro.

Por ahí andaba el fotógrafo Pancho Luna trayendo el texto de adhesión del grupo Virus y el plástico Fernando Bedoya haciendo "Arte al paso" junto con los grupos Cecico y Capataco, formaciones anarquistas que eligieron participar del modo que mejor conocen: pintando. Pedro Conde, Mezo Bigarrena, Miguel Zabaleta, Marcelo Boccanera y Martín Jaime en representación del Sindicato de Músicos de Buenos Aires y de la Federación Nacional se entremezclaban con Madres de Plaza de Mayo, dirigentes políticos y actrices como Cecilia Rosetto.

Si lo más divertido fue ver llegar el micro del grupo Soho, un viejo colectivo pintado casi a la usanza de los años '60, que transportaba a la banda y a sus amigos de Mamá Pulpa, más una multitud de jovencitas de todas las formas y tamaños que pugnaban por obtener su credencial de fans, no menos gracia produjeron las palabras de Antonio Tarragó Ros quien había sido invitado junto con Víctor Heredia a participar del programa de Bernardo Neustadt. "Diremos lo mismo que decimos siempre: que en aras de la pacificación nacional, estamos en contra del indulto".

El español Joaquín Sabina, Charly García y León Gieco aún no habían arribado al cierre de esta edición y los organizadores afirmaban que el primero tocaría con la guitarra de León o se sumaría simbólicamente a la tarea de otro, para no obstaculizar el desenvolvimiento del acto pero al mismo tiempo manifestar su adhesión pública. Sin embargo, el hombre más requerido y felicitado de la noche fue el baladista Guillermo Guido, para quien la cosa está muy clara: "El indulto no es la paz. Estoy aquí porque pretendo que los culpables no queden sin castigo. Mi novia de la escuela secundaria está desaparecida y no encuentro razones para perdonar aquellos crímenes que son imperdonables".

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Jugar con fuego

Se quiso vaciar el alma de la República injertándole una cosmovisión atea y perversa. En definitiva, se concluye condenando al cirujano y equipo de médicos y enfermeras que nos extrajeran exitosamente un tumor maligno por las cicatrices que nos dejara su bisturí. Ningún motín, rebelión o alzamiento contra la autoridad, en la historia militar argentina, tuvo fundamentos tan sólidos ni justificación más convincente", escribió la semana pasada el general Héctor Solanas Pacheco, para justificar de un solo plumazo la guerra sucia y los movimientos de Rico y Seineldín. Hace ahora 30 años, el general presionó al presidente civil que lo había designado secretario de Ejército, para que alejara a su principal colaborador del gobierno, designara un ministro de Economía al gusto de los militares, expulsara del país a diplomáticos de países del bloque comunista y persiguiera a la oposición de izquierda, al tiempo que juraba aborrecimiento eterno al régimen depuesto. El presidente era Arturo Frondizi, el asesor Rogelio Frigerio y el ministro Alvaro Alsogaray. El tiempo ha borrado las diferencias entre ellos, y con el movimiento creado por Juan D. Perón, pero en su momento fueron episodios dramáticos, que culminaron con el derrocamiento del poder semiconstitucional y su reemplazo por la fuerza.

"Aplaudo el indulto, pero no alcanza. Además se debe reivindicar la guerra justa librada por nuestras Fuerzas Armadas en defensa de las instituciones de la República", declaró el general Domingo Antonio Bussi en la puerta del despacho presidencial, donde fue recibido como si se tratara de una persona honorable. "Seineldín es el soldado más brillante. Debería ser el jefe de Estado Mayor. Me subordino a él", informó Rico a la televisión española, con la misma naturalidad con que ayer Solanas Pacheco opinaba sobre quienes debían ocupar los cargos públicos. "Queremos la libertad de nuestros comandantes. No están encarcelados por corrupción o por la famosa deuda externa o por no haber cumplido los objetivos del Proceso de Reorganización Nacional. Están encarcelados por haber derrotado a la subversión. Se encarceló a un hombre como el teniente general Videla, de cuyas virtudes de soldado y de su probidad moral nadie puede dudar. No estoy de acuerdo con todo lo que se hizo en la Guerra contra la Subversión, porque se ganó desde el punto de vista militar, pero se perdió desde el punto de vista político y cultural", añadió, para que no quedaran dudas sobre a qué se reducen las discrepancias de los carapintada con la dictadura 1976-1983. En Santiago el general Cáceres, jefe de la delegación castrense que desfiló ante Pinochet, explicó que "los ejércitos obedecen las órdenes del poder político pero velan para que se conserve la tranquilidad de nuestros pueblos", exponiendo el rol que el Ejército se atribuye bajo el gobierno constitucional.

Cuatro promociones de militares, distintas épocas de la vida argentina, pero una sola concepción, frente a la cual las disquisiciones sobre el arrepentimiento parecen un debate teológico acerca del sexo de los ángeles. Solanas, Bussi, Rico, Cáceres no expresan la voluntad de superar desencuentros y pesares del pasado, sino la exaltación de una violencia que promete para el futuro más de lo mismo. Miles de jóvenes unieron la celebración del Día de la Primavera con el rechazo al anunciado perdón presidencial, que en estas condiciones sólo será un acto de debilidad y una implícita adscripción a aquella forma de interpretar el país y su historia. Aun con cuidado por eludir vaticinios apocalípticos, no hay razones para olvidar que las actitudes hipócritas y pusilánimes de los dirigentes políticos alimentaron la rebeldía de una generación noble y desprendida, que los militares sofocaron de un modo que marcará a la Argentina para siempre. La ecuación no es automática, pero reabrir sin necesidad ese capítulo que una justicia tuerta cerró a medias, es una invitación imprudente a desandar los pasos que con tanta dificultad la sociedad dio hacia formas pacíficas de convivencia. Jugar con fuego.

Opinión

Por Antonio Salviolo *

Reformar no es sólo modificar

La Constitución de la Provincia de Buenos Aires fue pergeñada y aprobada en el año 1934. Los cincuenta y cinco años que nos separan de su puesta en vigencia marcan por sí solos la necesidad de una urgente reforma, basada, principalmente, en una serie de principios llamados "constitucionalismos sociales", que, lógicamente, aquélla no había previsto. Por esa razón debe comprenderse que la reforma constitucional bonaerense no debe enmarcarse en unas pocas modificaciones de forma, sino en reformas sustanciales acordes con los tiempos que se viven, como, por ejemplo, prever la incorporación de los partidos políticos con rango constitucional, como, asimismo, los consejos económicos sociales.

¿Cómo se podría hablar de una Constitución *aggiornada* sin una proyección de los derechos humanos, el recurso de amparo y el hábeas corpus en el seno de un documento madre de las libertades y derechos de los habitantes de un Estado? Asimismo, no sería realmente completa una reforma si no se pusiera un énfasis especial en el derecho del *territorio familiar,* definido como el derecho *de* la propiedad, pues hasta ahora se ha hecho hincapié unilateralmente en el derecho *a* la propiedad y no en aquel que posibilite la vivienda necesaria e imprescindible.

Estas reformas son las que realmente le darán nueva vida política y social a la Constitución, agregando, fundamentalmente, la incorporación de mecanismos de democracia semidirecta o indirecta, tales como el referéndum, el plebiscito, la iniciativa popular para la revocatoria de los mandatos y, eventualmente, el juicio por jurado.

La reforma sobre el Poder Legislativo debe tender en general a una agilización de los mecanismos de ambas Cámaras, como, por ejemplo, la aprobación de leyes en comisión o los plazos precisos para tratamiento y sanciones, como asimismo un período ordinario que comience en abril y finalice, por lo menos, en octubre.

En el rubro Educación somos partidarios de la eliminación de la actual Dirección General de Escuelas y reemplazarla por el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, sin desestimar un consejo general constituido por menos miembros que los 12 de la actualidad, representando a los sectores gremiales, docentes y políticos de la sociedad vinculada a lo educativo y cultural, aunque no con carácter deliberativo sino de asesoramiento.

Finalmente, la reforma debe prever la reelección del gobernador como una célula necesaria para continuar aquellas obras políticas y sociales que se hayan iniciado —tal cual ocurre con la actual gobernación— con una proyección de futuro realmente promisorio ya que la reforma debe servir para consagrar los principios del constitucionalismo social.

* *Director General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires*

Todos la quieren reformar pero cada uno tiene proyecto propio

El presidente Menem reunió a los partidos con representación parlamentaria para anunciar la reforma institucional. Bauzá anticipó decretos para darle marco jurídico a la reconciliación. Faltaron Alfonsín, Alsogaray y Frondizi.

Radicales, peronistas, intransigentes, socialistas y liberales se dieron cita puntualmente al mediodía en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno para escuchar al presidente Carlos Menem anunciar formalmente la implementación de un proyecto de "reforma institucional". A pesar de la generalización, todos los participantes admitieron en los pasillos que, en realidad, se acababa de fijar el marco dentro del cual se intentará convocar en el menor plazo posible a una reforma de la Constitución nacional que prevea el acortamiento del mandato presidencial a cuatro años con posibilidad de reelección.

En la primera fila de asientos estaban Antonio Cafiero y Víctor Reviglio, del peronismo; Edison Otero, Antonio Berhongaray, César Jaroslavsky y Osvaldo Alvarez Guerrero, radicales; el vicepresidente de la Unión de Centro Democrático, Héctor Siracusano, acompañado por el diputado Francisco Durañona y Vedia; los intransigentes Oscar Alende y Marcelo Arabolaza; el democristiano Esio Silveyra; Luis Zamora, del Movimiento al Socialismo; el autonomista Roberto Romero Feris; María Cristina Guzmán, de la Confederación Federalista Independiente, y los demoprogresistas Alberto Natale y Rafael Martínez Raymonda.

Ante ese auditorio (al que se sumaron todos los ministros del Poder Ejecutivo y el titular de la Corte Suprema de Justicia, José Severo Caballero), Menem aprovechó para convocar una vez más a la unidad nacional. "Si asumimos una actitud sectaria y excluyente, no conseguiremos nada. Queremos la unidad en la diversidad, pero no la unidad de las catacumbas o de los cementerios, del silencio. Cada cual con sus banderas partidarias", dijo para cerrar el acto.

Los lineamientos políticos de la reforma que abarcará la ley de partidos políticos, la ley electoral y la Constitución nacional fueron marcados por el ministro del Interior, Eduardo Bauzá. El ministro sostuvo que "luego de las profundas reformas en la estructura del Estado y en el orden económico, están dadas las condiciones para la discusión en materia de política institucional. La reforma —dijo— será el cuarto hito en la búsqueda de la unidad nacional y menciono sus tres antecesores: el homenaje a Domingo Faustino Sarmiento en San Juan; la repatriación de los restos de Juan Manuel de Rosas (cuyos restos fueron exhumados ayer en Southtampton) y en los próximos días el Poder Ejecutivo dará a conocer los decretos que crearán el ámbito jurídico de la reconciliación de los argentinos."

Ninguno de los presentes pudo escapar al tema que envolvía la convocatoria y todos coincidieron en la necesidad de apurar los tiempos de la reforma constitucional, aunque discreparon cuando se trató de puntualizaciones. Para César Jaroslavsky, por ejemplo, "lo principal es establecer un sistema semiparlamentario" mientras que la reducción del mandato presidencial es un tema "secundario" y se pronunció por la elección directa. Este último punto goza del consenso entre peronistas, radicales y liberales, sobre todo después de la traumática elección del senador nacional por la Capital Federal que llevó a la dirigencia de los tres partidos a manifestarse en contra del sistema de Colegio Electoral.

Gustavo Saiegh



Carlos Menem y el gobernador Antonio Cafiero, en plan de reforma.
El interesado no mencionó la reelección, pero estuvo presente.

Alende, por su parte, aseguró que "estamos en el camino de una patria unida" y sostuvo que la reforma constitucional "podría concretarse para diciembre del año próximo". Luis Zamora, en tanto, estimó que esa reforma "debe incluir la posibilidad de revocatoria de los mandatos de aquellos legisladores electos que no cumplan con su programa de acción" mientras que el Poder Legislativo —según el diputado electo por la Izquierda Unida— "debe estar compuesto por una cámara única".

Los temas a reformar serán estudiados en una comisión que funcionará en el ámbito del Ministerio del Interior que convocó a los partidos a nombrar formalmente sus representantes. Mientras tanto, continuarán los contactos que peronistas y radicales venían manteniendo para discutir la reforma, que tendrá su antecedente inmediato en lo que suceda en la legislatura bonaerense cuando se trate la cuestión el mes próximo.

Para dar por finalizado el acto del Salón Blanco, Menem exhortó a la discusión de ideas y proyectos de gobierno. "Estamos totalmente en contra de lo que sea obsecuencia, aceptación sin rebeldía de los hechos que pueda poner en marcha el gobierno nacional y estamos totalmente en contra de la uniformidad en el pensamiento. Porque estamos a favor de la unidad del disenso en la forma de pensar, que es algo absolutamente distinto."

CONSTITUCION BONAERENSE

Los martes, té con masitas

La Unión Cívica Radical bonaerense está analizando cuatro proyectos que proponen cambios a la Constitución provincial. Buscando consenso reformista para cuando se trate la ley, en octubre, radicales y peronistas se reúnen todos los martes en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, ubicada a pocas cuadras del Congreso nacional, en horas de la tarde.

Luego de los acuerdos alcanzados "en la necesidad de la reforma" entre el gobernador, Antonio Cafiero y el ex presidente Raúl Alfonsín, se formó la comisión asesora de la UCR bonaerense integrada con los diputados nacionales Marcos Di Caprio y Melchor Cruchaga y los presidentes del bloque Norberto García Silva (diputados) y Miguel Tocci (senadores) de la provincia. La comisión analiza cuatro proyectos: los que presentaron diputados y senadores (en 1986) provinciales; un informe elaborado durante el gobierno del radical Alejandro Armendáriz y la propuesta del senador justicialista Carlos D'Agostino.

Por su parte, el justicialismo designó al secretario de Gobierno, Carlos Alvarez y al secretario de Justicia, Joaquín Rocha, para que "debatan con el radicalismo en busca del consenso necesario para la reforma".

La UCR preparó para la semana que viene una serie de visitas a los distritos de la provincia para que "los dirigentes locales y los militantes puedan discutir la importancia de la reforma constitucional en Buenos Aires". Para tal fin, el comité partidario nombró una comisión de cinco diputados nacionales y veinte provinciales, representantes de todas las líneas internas de la UCR bonaerense.

En la Corte de cinco a nueve

En un acuerdo realizado durante la tarde de ayer, los miembros de la Corte Suprema de Justicia habrían elaborado un documento que objeta oficialmente el proyecto del Poder Ejecutivo consistente en elevar de cinco a nueve, la cantidad de jueces que componen el Alto Tribunal.

El documento será conocido en el día de hoy y, según una información de la agencia Télam, no habría sido acordado por unanimidad ya que uno de los ministros se habría abstenido.

El proyecto del Poder Ejecutivo ha generado diversas especulaciones sobre los nombres de los jueces que se incorporarían al cuerpo e incluso sobre aquellos que reemplazarían a algunos de los actuales. A mediados de semana circuló la versión de que quienes ocuparían las cuatro vacantes serían el ministro de la Suprema Corte bonaerense, Mariano Cavagna Martínez, el abogado Abel Fleitas Ortiz de Rozas (hijo), el civilista Héctor Masnatta, además del actual secretario de Justicia Julio Oyhanarte, candidato del presidente Carlos Menem para la presidencia de la Corte Suprema.

En el acuerdo de ayer, los actuales integrantes del Alto Tribunal habrían insistido en rechazar el proyecto oficial, de la misma manera en que, individual o colectivamente, lo vienen haciendo desde cuando el gobierno anterior tuvo la iniciativa de elevar a siete el número de ministros.

LA CRISIS SINDICAL

Todo es igual pero diferente

La Mesa quiere discutir la remoción de Ubaldini en octubre, pero el plan de Miguel es diferente. Bajó la tensión pero las divergencias siguen intactas. El ubaldinismo no suspendió el confederal.

(Por Rubén Furman) **La Mesa de Enlace del sindicalismo menemista cumplió ayer con el pedido del Presidente. Le acercó por escrito su idea de cómo debería solucionarse la crisis sindical. Entre los cinco puntos que contiene la nota llevada a la Casa de Gobierno por el ministro Jorge Triaca, el quinto es el que resume la quintaesencia de sus aspiraciones: que haya un solo congreso cegetista y que se realice en la primera quincena de octubre. Aquí nomás, justo al revés de lo que busca Lorenzo Miguel. Hay otra precisión; que en el mismo se discuta el rol del movimiento obrero, de la CGT y naturalmente la composición de la nueva conducción, incluido el tema de la presencia de Ubaldini en la misma. Es otro punto de choque con el cacique metalúrgico.**

Como en su documento la Mesa no fue mucho más allá de lo que ya le habían manifestado sus miembros al Presidente el miércoles por la noche, y como en el edificio de Azopardo no hubo anuncios espectaculares (ver recuadro), sindicalistas de uno y otro *wing* vivieron la de ayer como una jornada de reflexión y planificación sobre lo que está ocurriendo. En privado, naturalmente, algunos afirmaron que "todo está como al principio", antes de que Menem intercediera en la feroz interna de los jefes sindicales. Ni tanto ni tan poco.

El Presidente sorprendió a los sindicalistas que le son fieles por más de una razón.Y no sólo poque fumó un cigarrillo ("así no vas a poder seguir jugando al fútbol ni al tenis", le dijo uno). Entre las quejas que ayer todavía podían escucharse estaba la de que "nos quiso convencer del plan de Miguel". En resumidas cuentas, se trataría de estirar la situación hasta diciembre, o abril. Menem dijo contar con la seguridad de que Ubaldini se avendría de inmediato a firmar algún documento programático que contuviera el explícito apoyo a la orientación socioeconómica del Gobierno. Abonó su razonamiento con argumento de fondo, que la mayoría comparte: el Gobierno no quiere tener dos cegetés, porque la concertación social terminaría enmarañándose en un juego de mutuas desmarcaciones entre los sectores que, en definitiva, aspirarían a conducir la presión social.

"Si Ubaldini sigue, el que pierde es Menem", le dijo finalmente uno de los hombres de la Mesa, poniendo la cuestión en su punto exacto, ya que éste es el lugar en donde las aguas se parten y parecen irreconciliables. Por eso, entre las posibilidades que ayer barajaban los sindicalistas menemistas estaba la de que sean dos las listas que se presenten en el congreso, aunque la variante tenga inconvenientes, y en primer lugar el riesgo de llegar al congreso con todo en el aire.

Pero para que todo esto funcione debería, además, haber un congreso único y, de preferencia —según estos cálculos— a la brevedad, para que la tensión de fuerzas sindicales operada no se diluya. "No vale la pena engañarse: el partido del miércoles (la mediación y la retransmisión del mensaje de Miguel) lo perdimos", admitió uno de los que habló con Menem.

Partidos son partidos. Así que uno de los que podría llegar a jugarse es la vuelta al seno del consejo directivo cegetista de todos los que se fueron. El vaciamiento no funcionó pero los menemistas dicen contar ahora con once de los veinte miembros, una mayoría que si pudieran utilizarla les permitiría convocar al congreso unificado. "Imposible: la mayoría que tienen es ficticia; si vienen acá se quiebran y si en el congreso se vota en secreto, pierden", dicen los ubaldinistas.

En el *memo* entregado ayer por la Mesa a Menem hay dos puntos "demostrativos de la buena fe" del sector para negociar. Se ponen a disposición las renuncias de los miembros del consejo directivo cegetista que forman el grupo y se ratifica que la suspensión del congreso del 29 es a cambio de que la CGT haga lo propio con su convocatoria del 17. "Creo que el Presidente quiere tener todo solucionado antes de viajar a Estados Unidos, así que le pusimos a disposición nuestra propuesta", dijo Carlos West Ocampo. La disminución de la tensión era ostensible, aunque nadie quiera todavía dar el brazo a torcer.

Tony Valdez



Ubaldini-Triaca. Dos almas en conflicto.
La tensión bajó aunque siga la puja.

Las variantes del ubaldinismo

(Por Guillermo Alfieri) "La pelota quedó, por ahora, del otro lado de la cancha." Con esta convicción, los principales sindicalistas que respaldan a Saúl Ubaldini aguardaron ayer las definiciones de la opositora Mesa de Enlace gremial (ver nota central). Si bien el ubaldinista Rubén Pereyra (Obras Sanitarias) dejó entrever la posibilidad de que este sector desista de la realización de los congresos cegetistas, ordinario y extraordinario, convocados para el 17 de octubre, oficialmente el cronograma fijado sigue en vigencia e incluye la deliberación —el martes próximo— del Comité Central Confederal.

"La CGT va a poner la voluntad y también las decisiones que correspondan para que encontremos la tan ansiada unidad del movimiento obrero", fue la indirecta respuesta de Pereyra a una consulta periodística sobre la eventualidad de que el ubaldinismo suspenda los congresos convocados.

Con mayor reserva, otro gremialista que respalda incondicionalmente al cervecero delineó el razonamiento que predomina en Azopardo 802: "Si el problema es la fecha del 17, no va a haber inconveniente en cambiarla, pero el Confederal tiene que sesionar igual porque fue llamado para determinar el orden del día, claro está, si hay congreso". La aclaración es encadenada con las variantes de negociación que, según esa misma fuente, maneja el metalúrgico Lorenzo Miguel. La de máxima es "que la conducción siga tal como está y complete el mandato hasta 1990"; la de mínima, consiste en "confrontar mediante un congreso único pero con dos listas". Una tercera opción radica en consensuar la ampliación del Consejo Directivo elevando las secretarías de 8 a 15 y las vocalías de 13 a 23, manteniendo a Ubaldini en la secretaría general.

En la eventualidad de una confrontación, una de las nóminas será encabezada por el cervecero y llevará a un hombre de la UOM (Hugo Curto, muy probablemente) en el segundo término. La suspensión de su lanzamiento público —originalmente previsto para hoy— es por ahora el aporte más concreto del ubaldinismo a las gestiones tendientes a evitar la ruptura.

HABLANDO DE INTERNAS

Ley mercantil entre liberales

El ex titular de la UCeDé Alvaro Alsogaray y la electa diputada nacional y miembro de la Mesa Directiva del Comité Nacional partidario, Adelina Dalesio de Viola, podrían sufrir una grave derrota política interna, si prospera un pedido de nulidad de todo lo actuado en el último plenario uceeista —el sábado pasado— en lo referido a la pretendida absorción por parte de la UCeDé-Córdoba, de la Unión Demócrata de Centro, de esa provincia.

Cuando eran las 3 de la mañana del domingo y con la ausencia de numerosos delegados, el plenario del Comité Nacional, presidido por Federico Clérici, debió abordar un punto que no estaba en la agenda: la situación de la UCeDé-Córdoba, a partir de un "convenio" que el 30 de abril de este año, había suscripto Alvaro Alsogaray, en su calidad de titular del partido, con German Kammerath, presidente de la UDC, por el cual en su punto b) y de "conformidad con lo dispuesto con la ley 23.298, nos comprometemos a fusionar por absorción, a la UDC en la UCeDé".

A esa hora y ante el asombro de los delegados aún presentes, el representante por Jujuy, Juan Carlos Marcalain, advirtió sobre la "ilegalidad" del tratamiento del tema: señaló que "el partido se encamina así a un papelón político" y para evitarlo reclamó que los cuatro apoderados presentes, todos abogados, fueran consultados, lo cual fue negado por Clérici, quien tampoco dio crédito a la advertencia de Marcalain sobre lo fijado por el anterior plenario, los días 20 y 21 de mayo últimos sobre el caso Córdoba. En esos momentos, se otorgó credibilidad a las aseveraciones formuladas a los gritos por Adelina de Viola, quien aseguraba que "no existe ningún acta en ese sentido". Marcalain pidió el libro de actas, pero la secretaria, a esa altura de la madrugada, había partido con él.

En definitiva, los delegados presentes aprobaron por mayoría aquel "convenio" entre Alsogaray y Kammerath. Sin embargo, Marcalain, en nota del miércoles a Clérici, planteó "la nulidad absoluta e insanable de lo decidido al respecto por el Comité Nacional" y reclamó la urgente convocatoria de un nuevo plenario, "a guisa de órgano revisor de su propia decisión, nula de nulidad absoluta", dice.

"Ni siquiera la convención tiene facultades para aprobarlo; mucho menos, el Comité Nacional", dice Marcalain, quien calificó a ese convenio de "mamarracho jurídico". Agrega que la "fusión por absorción" (la mecánica del "convenio") es un modo previsto en el artículo 82 de la ley 19.550 de sociedades mercantiles que prevé una sociedad ya existente que incorpora a otra que, sin liquidarse, es disuelta.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Debajo de la alfombra

La aparición del Presidente como mediador en la batalla sindical reconoce tres etapas. Hasta hace apenas un par de semanas, manifestaba su prescindencia absoluta aseverando que el problema debían resolverlo los gremialistas. Después anunció su disposición a intervenir si las partes se lo solicitaban. Ahora, con este último requisito aparentemente satisfecho por Lorenzo Miguel, el doctor Menem se lanza de lleno a la mediación y por lo pronto su movimiento inicial obliga a reacomodar el tablero, aunque después las piezas sigan chocando: le infiltró un acto al ubaldinismo, en la plaza sagrada, el mismo y sagrado día en que ese sector tenía previsto su congreso para derrotar a la Mesa de Enlace. Un primer acto reflejo sugiere que la maniobra es altamente neutralizante para el secretario general de la CGT y que con ella quedan más expuestas que nunca las preferencias presidenciales. Pero siendo que el marco para eso es una gestión de buenos oficios, ninguno de los contendientes puede salir perdidoso en extremo porque entonces el gestor podría ser acusado de parcialidad manifiesta. Es así que Menem le muestra a Ubaldini el aparato partidario para que éste advierta que la rebeldía tiene techo y sin embargo, simultáneamente, debe aceptar la mediación cuando desde un comienzo le aseguraron que acostarlo a Saúl Querido era juego de niños. Hoy, cualquier cosa que se parezca a un empate tendrá dimensiones de triunfo para Ubaldini por el solo hecho de mantener la estabilidad y el menemismo podrá darse por satisfecho si lo rodea de fieles pragmáticos en una lista de unidad. Suena a ganancia con patas cortas pero en la embajada norteamericana, por ejemplo, no piensan lo mismo.

Desde que el riesgo de fractura gremial se hizo patente, Washington trasladó su escozor a Buenos Aires varias veces. Si el movimiento obrero organizado más importante de América latina se partiera en dos, su histórico papel de freno al avance sindical de la izquierda podría trastrocarse por lo contrario en el ala combativa que llevaría el sello de la CGT, bajo el liderazgo de un dirigente con innegable inserción en las bases. No son pocos los datos y pistas reveladores de que hubo paralelismo entre la preocupación manifestada desde el exterior y la disposición mediadora de Menem, para cierto disgusto de un Rapanelli que prefiere a Ubaldini permanentemente preocupado por que no lo desplacen en lugar de protestando a cada rato por los bajos salarios.

Puede —no es seguro— que así cierre por ahora un ficticio modelo de unidad, pero con el tope que tarde o temprano reflotará contradicciones graves entre una aristocracia gremial despreocupada por la suerte de millones de trabajadores y un sector tradicionalista que junto con la desaparición del mercado interno ve la suya propia.

Camdessus está "muy impresionado" con lo que ocurre en la Argentina

El director del FMI elogió el plan de Menem en el primer acto importante de la reunión del Fondo y el Banco Mundial.

(Por Marcelo Zlotogwiazda, enviado especial a Washington) **"Me sorprendió la determinación de su gobierno para atacar las raíces de los problemas económicos y diseñar un programa que ponga al país de pie", señaló ayer el director gerente del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus, ante una pregunta formulada por este diario. La declaración que confirma la buena predisposición del organismo hacia el gobierno argentino y anticipa una rápida aprobación para la solicitud del préstamo stand-by por alrededor de 1500 millones de dólares, fue realizada durante una conferencia de prensa que marcó el primer acontecimiento importante de todos los que tendrán lugar aquí hasta el 28 de setiembre en la 44ª reunión anual conjunta del FMI y el Banco Mundial, que será la última cumbre financiera de los años ochenta, un período que para la Argentina y el resto de los países endeudados del Tercer Mundo merece el calificativo del decenio perdido.**

En fluido castellano, Camdessus admitió estar "muy impresionado" con lo que está ocurriendo en la Argentina, y en relación a las negociaciones entre el equipo económico y los funcionarios del Fondo que van y vienen de Buenos Aires agregó que "son conversaciones muy intensas y productivas".

—¿Hará usted alguna declaración favorable a un pronto acuerdo stand-by con la Argentina durante la reunión de Washington?, preguntó **Página/12**.

—No lo sé aún —respondió Camdessus—, pero ojalá que podamos anunciar muy pronto si el acuerdo que usted menciona.

Si eso ocurre aquí en la próxima semana, la Argentina volverá a ser una de las *vedettes* del encuentro, como lo fue el año anterior en Berlín con el espaldarazo transitorio que el Banco Mundial le dio al Plan Primavera al anunciar el otorgamiento de cuatro préstamos por 1252 millones de dólares.

Pero las aspiraciones de la delegación argentina que comenzará a arribar hoy van más allá de conseguir el visto bueno para el stand-by. Además de permitirle cancelar los atrasos que hay en el pago de la deuda a los organismos internacionales de crédito, el gobierno quiere utilizar el stand-by como una tarjeta de presentación para el logro de dos objetivos. En primer lugar, reanudar las negociaciones con los bancos acreedores privados y, de ser posible, ser anotado en la lista de países que recibirán (como hasta ahora México y Filipinas) el tratamiento del Plan Brady que anunció en marzo último el secretario del Tesoro de Estados Unidos. Y en segundo término, afianzar la confianza que despertó en la comunidad de negocios norteamericana la política que está aplicando el presidente Carlos Menem.

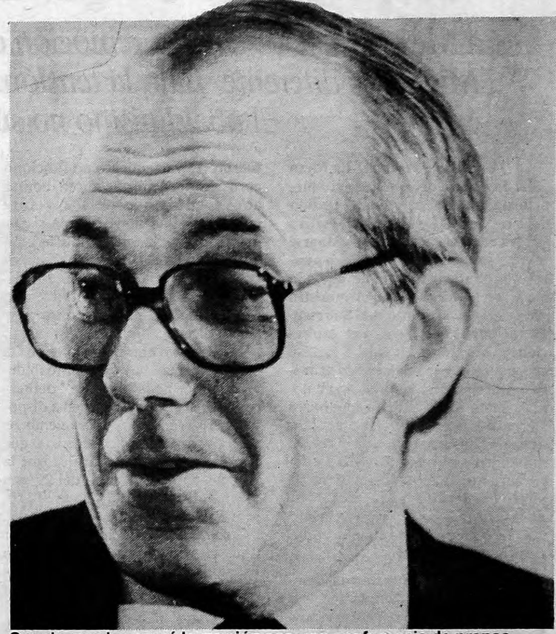
Pero a pesar de la trascendencia inmediata que tendrá el acuerdo para un stand-by que se anunciaría aquí la semana que viene, hay otros puntos en la agenda de discusión del FMI que también afectan a la Argentina, desde el momento en que dejan abierta la posibilidad para ese mismo stand-by, aunque el país acumule atrasos en sus pagos y antes de que se obtenga el visto bueno de los bancos privados.

Tradicionalmente, el FMI no concedía un préstamo si el país en cuestión no estaba al día con sus compromisos (caso actual de la Argentina), ni tampoco realizaba desembolsos de dinero hasta tanto el receptor conseguía el acuerdo de un porcentaje altísimo de bancos (la "masa crítica") para la parte del refinanciamiento privado. En cambio ahora —como lo demostró el arreglo con Venezuela previo al Caracazo y como lo reafirmará el stand-by con la Argentina— el FMI estampa su firma aun cuando haya atrasos pendientes y sin exigir previamente el okey de los bancos privados. Ayer Camdessus se refirió expresamente al respecto, diciendo que "hemos decidido flexibilizar algo los requisitos para acelerar las medidas del programa de ajuste". Con contundencia dijo: "Si vemos que hay decisión firme de ajustar, desembolsamos".

En cuanto al Banco Mundial también es probable que haya alguna novedad puntual para la Argentina, vinculada con los créditos otorgados en Berlín y que fueron suspendidos en febrero pasado agudizando el descalabro de la economía radical. De todas maneras, en la avanzada de la delegación argentina trascendió que no habría más que una ratificación de lo dicho hace poco en Buenos Aires por el vicepresidente del BM, Sahid Husain, y que tampoco habría que esperar desembolsos inmediatos. Además, se supo que el préstamo financiero por 400 millones de dólares (junto a otros tres sumaban 1252 millones) "se cayó por no haber sido utilizado en plazo".

Lo que ocurra en esta reunión conjunta en el suntuoso edificio del FMI primero, y en el Hotel Sheraton después, no será lo único de utilidad para la estrategia argentina en pos del reconocimiento en este centro del poder mundial. Para ese objetivo el Gobierno va a poner en juego otra carta de peso, como es la gira que emprenderá Menem por Estados Unidos a partir del domingo.

Ayer, tanto *The Washington Post* como *The New York Times* publicaron extensas notas sobre ese viaje, que en términos generales le dispensan a Menem un tratamiento elogioso.



Camdessus inauguró la reunión con una conferencia de prensa.
"Ojalá podamos anunciar pronto el acuerdo stand by con la Argentina".

Moneditas desde Washington

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Los noticieros y la prensa escrita local dedican amplio espacio al huracán "Hugo", que azotó a Puerto Rico y a varias islas caribeñas y que está a punto de alcanzar la costa sudeste de Estados Unidos. El noticiero del miércoles de la CBS quiso mostrar lo que significa un viento de 170 kilómetros por hora como el del tornado, y para eso se conectaron con el Túnel del Viento que dispone el departamento de meteorología de la Universidad de Maryland, poniendo en pantalla a dos obesos de más de 100 kilos que apenas pudieron mantenerse en pie con un viento de apenas 100 kilómetros por hora de velocidad.

***

Marion Barry, el alcalde del Distrito de Columbia (el D.C. que acompaña a Washington), debió llamar a una conferencia de prensa para disculparse de la reacción que tuvo el domingo pasado cuando el público que asistió a un festejo local lo abucheó al subir al escenario. Las cámaras de televisión habían filmado con absoluta nitidez el momento en que, enojado, Barry elevó el dedo mayor de su mano derecha y la extendió en dirección a la gente.

***

"Lo lamento por ellos." Con esa breve frase, el titular del FMI, Michel Camdessus, puso ayer una lápida verbal a la política de enfrentamiento con el organismo que lleva adelante Perú.

***

En esta ciudad se aspira el consumismo propio de la capital del centro mundial del capitalismo, y lo propio sucede en el edificio del FMI donde se desarrolla la primera parte de la reunión. En ese contexto, a muchos llamó la atención que las máquinas de escribir instaladas en la sala de prensa tengan una plaqueta que dice "Made in the German Democratic Republic".

Por un poco de confianza

El canciller Domingo Cavallo confirmó que el miércoles próximo mantendrá un encuentro a solas en Nueva York con su colega británico, John Major, para intercambiar impresiones sobre las negociaciones abiertas por el litigio de las islas Malvinas. El funcionario argentino aclaró que la reunión no tendrá sentido resolutivo, ya que las conversaciones de fondo se realizarán en Madrid, el 17 y 18 de octubre.

Este será el primer contacto directo y reservado entre ministros de Relaciones Exteriores de la Argentina y de Gran Bretaña desde que estalló la guerra por las Malvinas. El anuncio fue hecho anteayer por Major, durante una visita a la ciudad de Bonn, y Cavallo lo confirmó ayer en una conferencia de prensa.

Cavallo afirmó que el encuentro con Major "no será prolongado" y destacó que "el principal" contacto con los británicos será en Madrid. "Seguramente —dijo—, trataremos el aspecto referido a la zona de exclusión alrededor de las islas. Ellos, los británicos, la han establecido como una reacción a los acuerdos firmados entre nuestro país y la Unión Soviética."

¿La decisión de renegociar los acuerdos complementarios del convenio de pesca con la Unión Soviética es una señal para Londres?, le preguntaron, y Cavallo respondió: "No lo hemos pensado en función de la negociación con el Reino Unido, pero si así fuera interpretado allí, enhorabuena."

En cuanto al significado del primer viaje de un presidente peronista a los Estados Unidos, el canciller dijo que es "una clara señal" de que pueden superarse "los desencuentros y conflictos".

Cavallo destacó la trascendencia del encuentro de Menem con el presidente de los Estados Unidos, George Bush, y sostuvo que el mandatario norteamericano "puede hacer mucho para recrear rápidamente en su país la confianza en la capacidad de recuperación económica".

El funcionario agregó que la "amistad" entre la Argentina y los Estados Unidos "no es un vínculo a contramano de los hechos ni de la historia".

PROCURAN CONVENCER A SINDICALISTAS

Cómo vender un aumento salarial

Los ministros Rapanelli, Dromi y Triaca analizaron la característica —porcentaje o suma fija— del próximo ajuste salarial.

Las máximas autoridades del Gobierno en el área socioeconómica deliberaron ayer durante casi 6 horas con un grupo de dirigentes sindicales para analizar la evolución de la política salarial en los próximos seis meses. La agenda giró en torno de la expectativa inflacionaria del 9 por ciento de octubre a marzo y la preocupación oficial por un posible recalentamiento de la interna gremial entre la Mesa de Enlace y el ubaldinismo. Semejante situación podría incidir negativamente en las variables que sostienen el programa de estabilidad, según confiaron anoche a *Página/12* funcionarios del Ministerio de Economía.

"Todavía no está definido si será por suma fija o porcentaje", declaró el ministro de Trabajo Jorge Triaca al término de la reunión al referirse al tipo de ajuste en consideración. El encuentro se desarrolló en dependencias del Palacio de Hacienda con la participación de su titular, Néstor Rapanelli; el de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, y secretarios de las tres carteras. En el último tramo se sumaron los sindicalistas José Rodríguez y Roberto García y el interventor del ANSSAL, Luis Barrionuevo.

Pese a las afirmaciones de Triaca, en Economía la intención es evitar que se otorgue una suma fija en octubre. Al respecto Rapanelli aclaró que "la discusión sobre salarios está todavía en una etapa muy preliminar" y aseguró que el eje de la reunión de la víspera estuvo dado por un informe detallado sobre la marcha del plan a los sindicalistas.

Sin embargo, fuera del protocolo periodístico otros funcionarios del área revelaron detalles importantes sobre la cumbre de ayer: pese a estar invitado no asistió el secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), Lorenzo Miguel. Su ausencia se explicó por dos motivos centrales. El primero está referido al reclamo de una recomposición salarial para el trimestre julio-agosto-setiembre que formulan los metalúrgicos y que las autoridades no quieren convalidar.

En el Ministerio de Economía quieren a toda costa que la discusión salarial para el próximo semestre se realice contra la inflación proyectada, ya que los porcentajes perdidos "se recuperarán en términos reales en los primeros meses del año que viene por un incremento del poder adquisitivo". Los números que manejan en la cartera indican que el consumo aumentó un cinco por ciento en agosto pasado con relación a julio y que en el mismo lapso la actividad industrial creció un 4,1 por ciento, según reveló a **Página/12** un alto funcionario. En ese marco, los hombres de Rapanelli tiemblan de sólo imaginar el efecto-cascada que podría tener en el resto de los gremios una recomposición de la UOM.

Pero la lectura sobre la ausencia de Miguel ayer no se agota en ese punto. Los mismos voceros revelaron a este diario que al trío Rapanelli-Triaca-Dromi le preocupa sobremanera "la coincidencia nefasta" de una eventual explosión de la interna sindical por el congreso de la CGT con el inicio de la negociación paritaria para el semestre próximo. "No queremos que en medio de esa puja alguien utilice los reclamos salariales como bandera de lucha y afecte la estabilidad que tenemos proyectada", comentan en Hacienda.

Esta situación y la presencia de los sindicalistas en la reunión —todos enrolados en la Mesa de Enlace— hizo que el taxista Roberto García también esbozara un intento de justificación por el lado del pacto social. Los comentarios sobre próximas reuniones consultivas con gremialistas, empresarios y funcionarios, fueron elevados a la categoría de concertación económico social, sin una justificación sólida.

En lo que hace a la expectativa oficial de inflación para el semestre —que será de hecho la pauta sugerida para la negociación salarial— las informaciones coinciden en que se ubicará en el 9 por ciento. El secretario de Comercio Interior, Pablo Challú, confirmó a este diario esa estimación y aseguró que "en octubre vamos a estar en un 2 o 3 por ciento" de incremento de precios.

TELAM



Orlando Ferreres, secretario de Coordinación Económica.
"La reunión ministerial fue consultiva, no para tomar decisiones".

El sueldo baja, las suspensiones suben

La recuperación salarial de julio y agosto se agotó este mes, según lo admite el informe de coyuntura de la principal consultora privada del país, la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL). El informe precisa que el poder de compra del salario normal había descendido desde un nivel de 98 (base 1983 = 100) en diciembre pasado a 34 en junio, con una caída en el semestre del 65 por ciento. En ese mes, "sólo el aguinaldo permitió a los asalariados hacer frente a los gastos del mes". Ya en julio los sueldos se recuperaron a un nivel de 64 y en agosto treparon a 72, pero allí se detuvo el ascenso "y es de esperar que en setiembre apenas se alcance el nivel 70".

Según la entidad financiada por los más grandes bancos e industrias del país, la estabilidad de los ingresos es consistente con los bajos niveles de demanda interna y, por lo tanto, con la muy lenta salida de la recesión de mayo-junio. "El nivel de uso de la capacidad productiva sigue marcando bajos registros históricos y por lo tanto no es de extrañar la cautela en materia salarial que observa el sector privado", justifica FIEL.

Destaca luego que la retracción de la demanda se ve también reflejada en las suspensiones de personal, que por cuarto mes consecutivo se registran en la industria. En esta oportunidad, el relevamiento efectuado en Capital y Gran Buenos Aires encontró una leve disminución en la cantidad de empresas que suspenden personal: 15,3 por ciento en agosto frente a 17,6 por ciento en julio. Sin embargo, el personal total afectado por este mecanismo creció fuertemente hasta abarcar al 10,5 por ciento de la población ocupada en la industria, frente al 4,2 por ciento en julio.

"Ello representa aproximadamente unas 80 mil personas en el área del Gran Buenos Aires, que tuvieron al menos un día de suspensión. Ese comportamiento obedece a que el 30 por ciento de las empresas que aplicaron suspensiones fueron grandes y contenian el 87 por ciento del personal suspendido", concluye FIEL.

La apertura ya está en marcha

El secretario de Industria y Comercio Exterior, Oscar Saggese, anunció la reforma arancelaria; la reimplantación del sistema de prefinanciación de exportaciones —aunque más restringido que el vigente antes de su suspensión—, la emisión de un bono para la devolución de impuestos y reembolsos a las exportaciones, previsto en la Ley de Emergencia Económica; la modificación en el funcionamiento del Fondo de Promoción de Exportaciones (FOPEX) y la reorganización de las consejerías comerciales en el exterior.

Las rebajas de aranceles incluidas en la reforma —como ya lo anticipó este diario— llevarán a 40 por ciento todos los gravámenes superiores a esta cifra, mientras que las posiciones del Nomenclador Arancelario de Importación (NADI) que actualmente pagan entre el 40 y el 12 por ciento para poder pasar la aduana, se reducirán en 7 por ciento del derecho vigente. Así por ejemplo, los extremos mencionados pasarían a abonar respectivamente 37,2 y 11,16 por ciento sobre su valor para ser importados.

A contramano con lo anterior y obedeciendo a consideraciones recaudatorias, los productos libres de gravamen suben al 5 por ciento, excepto el papel de diario, los libros y revistas y los farmoquímicos de uso humano. Según Saggese, esta suba se traducirá en un ingreso suplementario de entre 30 y 35 millones de dólares por año para el Gobierno.

TUCUMAN

La Cámara de Diputados de Tucumán fue convocada a sesionar esta tarde para tratar el polémico proyecto de ley electoral aprobado por el Senado, que margina de los próximos comicios a más de la mitad de los votantes. Para rechazar esa iniciativa, la Cámara baja necesita los dos tercios de los votos, porque es la segunda revisión del texto.

Domato se entrevistó anteayer con el presidente Carlos Menem, quien reiteró que no existe intención de intervenir la provincia, aunque solicitó una "solución transparente" del conflicto, que ha involucrado al Ejecutivo nacional. El gobernador decidió insistir con la vía parlamentaria, razón por la cual fue convocada la Cámara de Diputados, pero si fracasa en este intento no le quedará otro remedio que apelar al veto y disponer por decreto las normas electorales que regirán los comicios del 5 de noviembre.

La gravedad del conflicto determinó que el Consejo Nacional del justicialismo designara al senador Oraldo Britos veedor partidario en la provincia. El vocero del justicialismo, Jacinto Gaibur, aclaró ayer que el legislador nacional no fue nombrado interventor, como había trascendido, y el propio Britos explicó que fue designado "veedor oficial con amplias facultades", para lograr que el PJ se encolumne homogéneamente detrás de la postura contra el proyecto aprobado por el Senado.

Discusiones en torno al bono

La Cámara alta resolvió postergar hasta el próximo miércoles la discusión de la ley que aporta fondos para solventar el denominado Bono Solidario de Emergencia, al subsistir las diferencias políticas entre el ministro de Acción Social, Julio Corzo, y la bancada de senadores justicialistas. Ayer por la tarde, el ministro Corzo y su par de Interior, Eduardo Bauzá, concurrieron al Parlamento para intentar zanjar la discusión, pero fracasaron: la tenida continuará el lunes, cuando los funcionarios y los senadores vuelvan a verse las caras para arrimar a un acuerdo. Los miembros de la bancada peronista reclaman para cada una de sus provincias la facultad de distribuir los fondos en cuestión, que según el decreto del Ejecutivo son controlados directamente por el Ministerio de Acción Social. Pero Corzo se niega a ceder esa facultad, argumentando que la autoridad de aplicación debe ser la cartera que él conduce.

Opinión

Por Miguel Monserrat

Una primavera en unidad

Ayer se reunió la juventud en el Obelisco, para escuchar a sus ídolos musicales, pero la reunión tiene en realidad un propósito definido: sumar sus voces al reclamo de que no haya indulto ni amnistía para los militares que han cometido las peores atrocidades contra la vida y la dignidad humana.

Una vez más, la juventud demuestra en esta acción que frente a cuestiones que comprometen la ética y el futuro de la sociedad, desaparecen las diferencias de matices y el objetivo se torna transparente y sin medias tintas. Allí estuvieron artistas populares que han señalado —antes y después del 14 de mayo— su opción por el actual Presidente, junto a otros que apoyaron otras candidaturas, e incluso muchos que en su momento firmaron una recordada solicitada para hacer saber que no se sentían representados por las alternativas que se ofrecían. Y hubo, con ellos, jóvenes de todas las orientaciones políticas.

Esta demostración unitaria de la juventud para impedir el indulto, continúa el camino iniciado por la masiva marcha del 8 de setiembre, y es una demostración cierta de que la tan mentada "desmovilización" no es tal, cuando el eje convocante es unificador e indiscutible, y cuando los diferentes sectores políticos populares dejan de lado las actitudes obliguistas y excluyentes, para aunar esfuerzos alrededor de un propósito común al conjunto del pueblo.

La lucha contra el indulto es la primera que ha concitado una adhesión sin desconfianzas de parte de amplios sectores, y debe llamarnos a la reflexión. Hay, también, otras cuestiones que centralizan la atención mayoritaria, y que se resumen en las consecuencias del afianzamiento del modelo de los grandes grupos económicos.

Esta unidad debe ser amplia, sin exclusiones, sin intentos hegemonistas ni pretensiones sectarias, con la consigna de reunir a todos los sectores progresistas de la sociedad para dar batallas concretas, donde la posibilidad de revertir los avances de la reacción no sea una lejana expresión de deseos.

✝

Gral. de Brigada (R.E.) Miguel IÑIGUEZ

Q.E.P.D. Fallecido el 20/9/89. POLICIA FEDERAL ARGENTINA, participa del fallecimiento de su Ex-Jefe de la Institución y que sus restos fueron inhumados el 21/9/89 en el Cementerio de Chacarita-Panteón Militar.

Menem lo puede ver enjaulado a "Pajarito" Suárez Mason

El jefe de Estado también advirtió que tiene la "fuerza necesaria" para evitar un golpe.

Poco antes de asistir a una misa en la que escuchó —de boca de monseñor Rodolfo Bufano— que el del indulto "es un tema querido para la Iglesia", el presidente Carlos Menem aseguró que el ex general Guillermo Suárez Mason —conocido como "Pajarito"— extraditado desde los Estados Unidos para ser procesado por violaciones a los derechos humanos, no será alcanzado por el indulto que beneficiará a los militares que aún se encuentran enjuiciados.

El indulto "no lo damos pensando que si no tomamos esa medida va a haber un golpe militar, porque estaríamos desconfiando de nuestras propias fuerzas (...) me considero con la fuerza necesaria, más que suficiente, como para neutralizar cualquier atisbo de quiebra del orden constitucional", destacó el presidente Menem en un reportaje dado a la agencia de noticias norteamericana UPI, a dos días de partir rumbo a los Estados Unidos. En ese reportaje anunció que Suárez Mason no será beneficiado con el indulto. El ex titular del Cuerpo I de Ejército está procesado por las violaciones a los derechos humanos cometidas en esa unidad durante la última dictadura y también tiene una causa abierta por ilícitos cometidos cuando estaba en la presidencia de YPF.

Prófugo después del retorno del gobierno constitucional, Suárez Mason fue capturado en los Estados Unidos y extraditado a la Argentina en el '88, para ser juzgado por su actuación en el Cuerpo I de Ejército.

Un vocero del Ejecutivo nacional relativizó ayer las versiones que dan cuenta de que Menem anunciará el indulto a su regreso de los Estados Unidos: lo podría hacer hoy o mañana, antes de subir al avión que lo trasladará a Nueva York. La fuente señaló además que el Presidente tiene en su despacho tres borradores de decreto presentados por sus colaboradores más directos, para que elija uno de ellos para efectivizar el indulto. El primero sería de un tono directo, mencionando únicamente la facultad que le otorga la Constitución al Presidente para indultar, el segundo contendría fundamentos jurídicos, y el tercero sería de un tono más político. Otras fuentes oficiales niegan esa posibilidad porque —dicen— sería contraproducente para el viaje, ya que el tema podría acaparar la atención, opacando el resto de la gira y los contactos presidenciales.

Menem asistió ayer a una misa que monseñor Rodolfo Bufano celebró en la capilla Cristo Rey, de la Casa de Gobierno, y en la que pidió por la "pacificación definitiva" del país. En su homilía, Bufano calificó de "un tema querido para la Iglesia" el indulto que se apresta a dar el primer magistrado, porque "es el tema fundamental por el cual Cristo vino a este mundo, él vino a reconciliarnos". También pidió para que Dios "ilumine no sólo al señor Presidente, que es el que va a tener la responsabilidad, sino a todos los que de alguna manera formamos opinión".

Los mariscos contra Seineldín

Una indigestión con mariscos chilenos, que comió con generosidad durante su estancia en la nación trasandina, de donde retornó el miércoles a última hora, habría sido la causa por la que el jefe del Ejército, general Isidro Cáceres, no concurrió a la cita que había programado con el coronel Mohamed Alí Seineldín, según relataron a este diario fuentes de Defensa.

El comunicado oficial de la fuerza da cuenta de una gastroenteritis que afectó al general, que lo obligó a visitar al Hospital Militar Central, donde el médico que lo revisó le prescribió reposo en su domicilio particular.

Los voceros carapintadas, en cambio, entendieron que el fracaso de la reunión se debió al estado público que tuvo la noticia del encuentro entre los dos jefes militares, por lo que Cáceres dio un paso atrás y desarmó el cónclave. De todos modos, la usina de rumores se puso ayer al día con las versiones.

Una decía que Luder estuvo con Seineldín, otra que el secretario de Defensa, Julio Dentone, y su esposa, la senadora Alicia Saadi, concurrieron a un almuerzo para cerrar los acuerdos, y hubo una tercera que aseguraba que el propio jefe de la Fuerza Aérea, brigadier José Antonio Juliá, habría servido de intermediario del coronel para pedir por su situación ante Cáceres. Es obvio que los que se encargaron de repartir "las noticias" fueron los amigos de Seineldín.

Una lista de quince coroneles propuestos para ascender a general a fin de año fue elevada por el Ejército al ministro de Defensa, Italo Luder. La grilla de coroneles es la siguiente: David Comini, Carlos Zabala, Carlos Schilling, Juan Giulano, Ricardo Rapaciolli, Luis Glouk, Enrique Sztirle, Enrique Servatico, Héctor Martínez, David Ruiza Palacios, Edmundo Bertoncello, Carlos Settel, Carlos Bertuzzi, Carlos Bertuzzi, Carlos Cataluppi y Carlos Domínguez.

El juramento del procurador

El nuevo procurador general de la Nación, Oscar Eduardo Roger, prestó ayer juramento en Casa de Gobierno para el cargo ante el ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia. En un acto inédito para este tipo de asunciones, Roger juró "Por Dios nuestro Señor y por la Patria". El senador radical Hipólito Solari Yrigoyen presentó un proyecto de declaración del Senado objetando la designación de Roger y por haber prestado juramento ante el ministro Salonia.

EDICTO

El Juzgado Civil N° 52, Secretaría N° 82, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de PEDRO GORRIZ. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 14 de Septiembre de 1989
Susana C. Pardo Secretaria Interina

EDICTO

La juez en lo Civil, doctora Lilia N. Germano Bregliano, a cargo del Juzgado N° 54, Secretaría N° 84 de la Capital Federal, cita por treinta días a herederos y acreedores de doña Lidia Ercilia Orlando. Publíquese por tres días.
Dra. Paula Stanislavsky Secretaria
Bs. As, 8 de septiembre de 1989

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N°6, Secretaría N° 12, en autos "CRUZ Federico Jorge Adrián s/guarda - adopción", cita y emplaza a la Sra. Rosa de Jesús Medina, a tomar en el plazo de diez días la intervención que le corresponda. Publíquese por dos días. Buenos Aires, Septiembre 19 de 1989.
Juan Luis Arito Secretario

Las Madres marcharon contra "el indulto y el olvido"



La presidenta de las Madres de Plaza de Mayo.
Hebe de Bonafini, al frente de la marcha "contra el indulto y el olvido".

"Hoy es un día muy especial, el día de la juventud, de la memoria y la alegría, y por eso estamos aquí, porque nuestros hijos tenían alegría de vivir, ellos están presentes en las siluetas, en las fotos; y van a estar siempre, porque ustedes son nuestros herederos y cuando nosotras, las Madres de Plaza de Mayo no estemos, ustedes seguirán viniendo todos los jueves para que ellos no mueran nunca", con estas palabras, visiblemente emocionada, Hebe de Bonafini cerró el acto contra el indulto organizado por las Madres de la Plaza de Mayo.

El "No al indulto, no al olvido" fue coreado por alrededor de cinco mil personas, que respondieron a la convocatoria de los partidos Comunista, Obrero, Socialista, de los Trabajadores por el Socialismo, IDEPO, MAS y la Juventud Peronista Avanzada Peronista, entre otros.

Antes del discurso de Hebe de Bonafini, las siluetas se trasladaron al frente de la Casa Rosada. Desde allí partieron en marcha en torno a la plaza. Las consignas, entonces, se resumieron en una: "Ni olvido ni perdón. No al indulto y a la reconciliación".

ARANCELAMIENTO UNIVERSITARIO

Como cántaro a la fuente

El ministro de Educación Antonio Salonia admitió que en el '90 los estudios superiores dejarían de ser gratuitos.

Ante las versiones que se originaron en el Palacio de Hacienda sobre arancelamiento de los estudios secundarios y universitarios, el ministro de Educación Antonio Salonia admitió la posibilidad de que para el año próximo deje de ser gratuito el nivel superior de enseñanza, pero lo descartó en el nivel medio. Por su parte la secretaria general de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Mary Sánchez, se mostró "sorprendida" y consideró "lamentable que cosas de esta envergadura se conozcan a través de declaraciones".

"No habrá arancelamiento para establecimientos secundarios —dijo el titular del Palacio Pizzurno— y para la universidad se discutirá a la luz de una nueva forma de financiamiento de la educación."

En cuanto a incrementar los salarios del sector docente —uno de los motivos argumentados por Economía para plantear el tema de los arancelamientos—, Salonia se mostró poco optimista. Reconoció que el tema era motivo de debate en el seno del gabinete nacional, pero añadió que no creía "que la solución se encuentre a corto plazo". Según el responsable de la cartera educativa, las retribuciones docentes "encontrarán su cauce cuando el proceso de la economía argentina salga de este momento de crisis".

La titular de la CTERA, por su parte, subrayó que "si los temas se trataran en el marco de la participación, los docentes podrían hacer sus aportes, pero con estos mecanismos de declaraciones, eso no es posible".

Mary Sánchez advirtió que cuando su gremio planteaba "la virtual desaparición del sistema educativo nacional, no hay respuesta", y que "de pronto nos enteramos que en el Ministerio de Economía se piensan arancelar los estudios secundarios y universitarios para aumentar los sueldos a los docentes".

Hace poco más de dos años el entonces ministro de Economía Juan Vital Sourrouille intentó impulsar el arancelamiento de los estudios universitarios, a la luz de la necesidad de redimensionar el Estado y, sobre todo, sus gastos. Sin embargo, la iniciativa cayó en saco roto. El radicalismo entendió que terminar con la gratuidad del nivel superior de enseñanza iba a redituar demasiado poco a las arcas públicas, en comparación con el costo político que se pagaría.

Por otra parte, fue justamente el gobierno constitucional de Raúl Alfonsín el que ni bien asumido, en diciembre de 1983, derogó el sistema de cuotas y costo por examen instaurado durante la dictadura.

Por la misma época en que Sourrouille habló de arancelamiento, los equipos universitarios del peronismo metropolitano estudiaron la cuestión y sacaron cálculos: para que el monto global a cosechar tuviera significación y permitiera —por ejemplo— elevar los sueldos docentes, las cuotas deberían ser tan altas como las de las universidades privadas, lo que en aquel entonces se evaluó como un despropósito.

Por supuesto, la iniciativa del entonces ministro de Economía no ignoraba las propuestas que en ese sentido estaban haciendo algunos decanos, como Juan Manuel Borthagaray, de Arquitectura, o Guillermo Jaim Etcheverry, de Medicina.

Un paro con reclamos técnicos

El Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN) —los profesores secundarios de todo el país alineados en la CTERA— realizará hoy un paro de 24 horas en reclamo de su participación "en la Obra Social Para la Actividad Docente, en la Caja Complementaria y en la paritaria del sector". Carlos Baldino, titular del gremio, responsabilizó por esta huelga "a los ministerios de Trabajo y Acción Social", con lo cual implícitamente esbozó una cierta defensa del titular del Palacio Pizzurno, Antonio Salonia, quien habría dado su apoyo a los reclamos del SUTEN.

En rigor, el sindicato creado en el seno de la CTERA está disputando la representatividad de los docentes dependientes del Ministerio de Educación de la Nación a la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN), que lidera Luis Solimano. La FETEN es, hasta ahora, la interlocutora excluyente de las autoridades tanto en la obra social como en la caja complementaria y en la comisión salarial del sector que continuará deliberando hoy.

Por su parte, la corriente interna del SUTEN, ADEMYS, adhirió a la huelga, pero con otro reclamo: "un sueldo básico de 100.000 australes". La organización advirtió que "esta política de los paros aislados con reivindicaciones confusas debilita al gremio y nos aísla de los docentes".

Sin novedades para CONADU

La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) postergó para el 6 de octubre su congreso, a la espera de la propuesta salarial que las autoridades se comprometieron a redondear la semana próxima en una nueva reunión de la paritaria del sector. El gremio reclama "la recuperación del desfasaje del 100 por ciento producido entre julio y setiembre, la inmediata aplicación del nomenclador universitario, y el pago y la incorporación al básico de la suma fija de 10.063 australes en setiembre a los docentes con dedicación exclusiva, y 5000 a los simples".

Brasilia en miniatura

En el marco de la Bienal Internacional de Arquitectura, hoy a las 16 en el Centro Municipal de Exposiciones se expondrá una maqueta de 170 metros cuadrados de la ciudad de Brasilia, según informó el jefe del sector cultural de la embajada de ese país en Buenos Aires, Rodrigo do Amaral Souza. La reproducción fue realizada por los arquitectos Antonio José de Oliveira y Fernando Cosmelli y permite apreciar todos los detalles de la concepción urbanística del plan piloto de la capital brasileña ideada por Lucio Costa. La maqueta permanecerá en exhibición hasta el 1º de octubre, y luego será presentada en Moscú y Leningrado.

22 mil millones a obras sociales

El titular del INOS, Luis Barrionuevo, anunció que se distribuirán 22 mil millones de australes "para sanear el sistema de obras sociales" y añadió que "los hospitales públicos se integrarán al sistema de prestaciones que brindan los sindicatos". "Quiero terminar con el caos y el quebranto de las obras sociales, y vamos a dejar de lado la burocracia que existe y darle paso al pragmatismo para que en la República Argentina terminemos con los cortes de servicios", añadió.

Barrionuevo señaló que en el fondo de distribución de las obras sociales "en estos momentos debe haber 22 mil millones de australes que se van a distribuir con el compromiso de que se efectivicen los pagos y podamos comenzar a sanear el sistema". El titular del INOS señaló que pedirá al Gobierno que el Estado "se haga cargo de todas las deudas que mantienen las obras sociales por cargas previsionales".

Adelantó que el INOS dará apoyo prioritario a los programas de acción preventiva de salud, prevención y rehabilitación a desarrollarse por las obras sociales.

Indicó que se está a la búsqueda de un sistema para la provisión y abaratamiento de medicamentos "al servicio de una medicina sobria y eficaz que no impida al enfermo la accesibilidad a la prestación".

Barrionuevo adelantó que se redimensionará y normalizará la utilización de las prestaciones de alta complejidad.

Los Halcones querellados

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) presentó —por intermedio del doctor Ernesto Moreau— una querella criminal ante el Juzgado Federal de San Isidro, a cargo del juez Alberto Piotti, contra personal de la comisaría de San Miguel y de la brigada especial "Los Halcones". Según consta en la denuncia, los efectivos policiales habrían cometido 20 apremios y 18 torturas contra personas detenidas durante los saqueos producidos el 31 de mayo.

Más medicamentos en la quema

En una cremería abandonada en la localidad de Ricardone —a 40 kilómetros de Rosario— la policía encontró gran cantidad de antibióticos semiquemados que estaban al límite de su vencimiento. No se descarta la posibilidad de que este hallazgo esté vinculado con el escándalo ocurrido recientemente en la ciudad de Santa Fe, cuando se descubrió que personal de la gobernación provincial intentaba enterrar una importante partida de remedios vencidos.

Fiesta para radio sureña

Hoy, en la sede de la carrera de Comunicación Social, Marcelo T. de Alvear 2230, habrá vino, música y festejos para recaudar fondos —a razón de 300 australes por alma— para poner en onda a FM Sur, una radio que funcionará en la frontera de los barrios San Telmo y Balvanera, con el respaldo de ATE Capital. El jolgorio fecundo dará inicio a las 23.

Miles de desempleados tendrán en el sur su casa y su trabajo

El Gobierno lanzará un proyecto para integrarlos en cooperativas.

(*Por Leonardo Vargas*) En la Tierra Prometida, un ex trabajador mecánico mira las primeras manzanas acosadas por los gusanitos y maldice, una vez más, mientras la mujer y sus hijos tratan de encontrarle la vuelta al cuidado de la alfalfa. Otro hombre, que alguna vez figuró entre los afiliados al Sindicato Gráfico, pelea en lucha desigual contra la aridez de la tierra, y un tercero —ex lucifuercista— se entretiene viendo cómo crecen los coihues en su breve posesión. El cuadro planteado es imaginario, pero no utópico. Forma parte de una iniciativa del gobierno nacional para crear nuevos asentamientos poblacionales —en principio para 10 mil personas— en el interior del país, a través de cooperativas agrícolas integradas con desocupados de distintos gremios y pobladores marginados del Gran Buenos Aires.

La Tierra Prometida se encuentra en la provincia de Río Negro, un centenar de kilómetros al norte del polo de desarrollo del Alto Valle conformado por las ciudades de Cipolletti y General Roca, entre otras. Se trata de las tierras ubicadas en torno del recientemente inaugurado dique Casa de Piedra —sobre el río Colorado— y cuyo llenado se produce actualmente, aguardándose que para diciembre próximo la represa forme un espejo de agua de unos 35 kilómetros cuadrados que permitirá el riego de alrededor de 300 mil hectáreas en la región.

La intención es que en diciembre, en ese lugar, el presidente Carlos Menem concrete el lanzamiento de un proyecto poblacional que en una primera etapa prevé asentar en la zona a unos 10 mil habitantes, con la posibilidad de ir repitiendo la experiencia con nuevas fundaciones poblacionales de idéntica cantidad de personas en dos o tres nuevos lugares al sudeste de Casa de Piedra, siempre siguiendo el trazado del río Colorado. La iniciativa del gobierno nacional está siendo desarrollada por el Ministerio del Interior a través de la Dirección General de Política Demográfica, a cargo de Bernardo Maresca, con la colaboración de la Secretaría de Acción Cooperativa, la Secretaría de Desarrollo Regional del Ministerio de Economía y la Dirección Nacional de Recursos Humanos y Empleo del Ministerio de Trabajo.

Según las previsiones, el llenado de la represa permitirá en forma inmediata la irrigación de unas 35 mil hectáreas en las que podrían instalarse en una primera etapa 50 cooperativas conformadas por 50 familias, cada una de las cuales recibiría 15 hectáreas de tierras fiscales provistas de riego. Las cooperativas están siendo integradas y coordinadas con sindicatos que tienen mano de obra desempleada y están interesados en participar en lo que se definió como "el primer intento simultáneo de reconversión de mano de obra por inversión del flujo migratorio interno", y entidades vecinales y federaciones de villeros.

La estimación de unas 300 mil hectáreas regadas por el dique Casa de Piedra alimenta en las autoridades nacionales la esperanza de repetir en el área del río Colorado la experiencia del Valle del Río Negro, incluso con una mayor variedad productiva, ya que los estudios previos permiten señalar que el suelo será apto para el cultivo de frutas de pepita (manzanas, peras y membrillo), frutas de carozo (durazno, damasco, ciruelas y guindas), viñas, cereales, maíz, sorgo, trigo, oleaginosas, girasol, soja, alfalfa y otras forrajeras.

De este modo se espera que los desempleados del Sindicato Gráfico, de la Federación Argentina de Trabajadores Rurales (FATRE), del Sindicato de Mecánicos del Automotor de Trabajadores y Afines (SMATA) y de la Federación Argentina de Trabajadores de Luz y Fuerza (FATLYF), entre otros gremios contactados, así como los integrantes de entidades vecinales y de organizaciones de villeros, aprendan a destripar y sacarle frutos (o lo que finalmente salga) a la tierra. También habrá apoyo para la huerta familiar. "Si el mercado es bueno la granja da ganancia, pero si el mercado es malo la granja da comida", sería el lema a acuñar.

POLLINI

OBISPADO DE VENADO TUERTO

No se embarga lo que es sagrado

(*Por Jorge Llistosella*) Por primera vez en la historia argentina fueron embargadas iglesias del culto católico apostólico romano, aunque posteriormente la Justicia resolvió que debían levantarse esos embargos. El caso se refiere a una serie de maniobras económico-financieras en las que se vio incluido el obispado de Venado Tuerto por la gestión de su ex titular, el monseñor Mario Picchi, quien tenía a su cargo una mesa de dinero que funcionaba en la Capital Federal, aparte de comprar anticipadamente un porcentaje de la eventual herencia que le correspondería a la presunta hija natural de Juan Feliciano Manubens Calvet, finado millonario cordobés.

En un fallo por mayoría (dos votos, con la disidencia de un tercero) la Sala E de la Cámara de Apelaciones en lo Comercial entendió que ciertos bienes son inembargables. Los camaristas Juan Manuel Garzón Vieyra y Rodolfo Ramírez coincidieron al estimar que resultan inembargables los bienes sagrados, y que esa condición debe ser establecida por aplicación del Derecho Canónico. El tercer miembro de la Sala E, Helios Guerrero, supone que "el Derecho Canónico es un derecho extranjero, y yo aplico el derecho nacional". Garzón Vieyra dijo a **Página/12** que "el Código Civil indica que los bienes inmuebles de iglesias y parroquias se regulan por aplicación del Derecho Canónico". Y Guerrero comentó a este diario: "Yo aplico —y utilicé en este caso— la potestad de los jueces para establecer la inembargabilidad de bienes aplicando la razón y el buen criterio. Digo que una iglesia no se puede vender, como no se debe vender una biblioteca, o una sinagoga. Y esto no lo dice el Derecho Canónico. En realidad, lo que dice, a mí no me importa para administrar justicia".

Mientras se desarrolla la instancia judicial, el monseñor Picchi vive actualmente en la Casa Inspectorial de los colegios salesianos de la obra de Don Bosco, en la calle Don Bosco 4002, Capital Federal. Su mudanza proviene de una resolución del papa Juan Pablo II: lo separó de su diócesis al estallar este conflicto, y nombró a Picchi obispo de Tunicia y Numidia, un lugar inexistente. El obispo, tras ser procesado por uso reiterado de falsos documentos públicos para la identificación de personas, agravado por falsedad ideológica y por estafa en grado de tentativa, hoy dice misa, confiesa a pecadores, atiende enfermos y —como el martes último— sale a visitar parientes.

Con ánimo entusiasta, Picchi corrigió a **Página/12** una versión exagerada sobre el monto de los embargos que cayeron sobre el obispado: "No fueron 6 millones de dólares como dicen por ahí —modero el prelado—, sino solamente un millón".

El Grupo de los Ocho quiere hacer el mercado de la cultura

La formación de un Mercado Común Cultural Latinoamericano es el objetivo esencial acordado por los ministros de Cultura del Grupo de los Ocho que se reunieron días atrás en Caracas, Venezuela. Luis Durán, subsecretario del área, informó a su regreso de esa reunión que la Argentina impulsa el proyecto que permitiría "facilitar el intercambio saltando el escollo de las aduanas" y que pese a la voluntad política puesta de manifiesto en Caracas faltan "los instrumentos administrativos necesarios".

Si desde la Secretaría de Cultura se trabaja con la idea de la integración latinoamericana a partir de la consolidación de un mercado al que la Argentina pueda exportar sus productos, también Venezuela, Brasil, Perú, Uruguay, Colombia y México suscribieron una declaración que servirá de base para un acuerdo de libre circulación de bienes culturales que firmarán los presidentes en la reunión del Grupo de los Ocho en Lima.

En Caracas, la Argentina acordó un convenio que permitirá la creación de circuitos teatrales entre el Colón y el Cervantes y dos salas venezolanas para intercambiar elencos estables, escenografías, obras, música, danzas y pasantías de expertos. Si ese convenio incluye también el área cinematográfica, cuyo responsable en la Argentina es Octavio Getino, hoy Durán partirá a Brasil junto a otros funcionarios más los titulares de Cultura de Misiones y Corrientes, para darles contenido a los protocolos 18 y 23 del Tratado de Intercambio con Brasil.

NUEVA LEY DE ESTUPEFACIENTES

Brigada contra el vicio

"El vicio no es ni íntimo ni privado", se dijo en el Senado por temor a que los adictos "degüellen enfermeras".

(*Por Alberto Dearriba*) Cuando el presidente Carlos Menem visite a su colega norteamericano George Bush en Washington, podrá decirle que en la Argentina existe una ley de represión al narcotráfico que no condena a muerte al narcotraficante, pero permite enviar a la cárcel por un tiempo de entre un mes y dos años a aquel que fuera sorprendido con unas hojas de marihuana, un "papelito" de cocaína o cualquier otro estupefaciente incriminado por la norma sancionada ayer a la madrugada en el Senado.

De nada valieron las exhortaciones formuladas por los senadores Ricardo Lafferrière (radical), Hebe Corchuelo Blasco (justicialista) y Adolfo Gass (radical), quienes destacaron la inutilidad y aun los perjuicios que ocasionaría sancionar al consumidor.

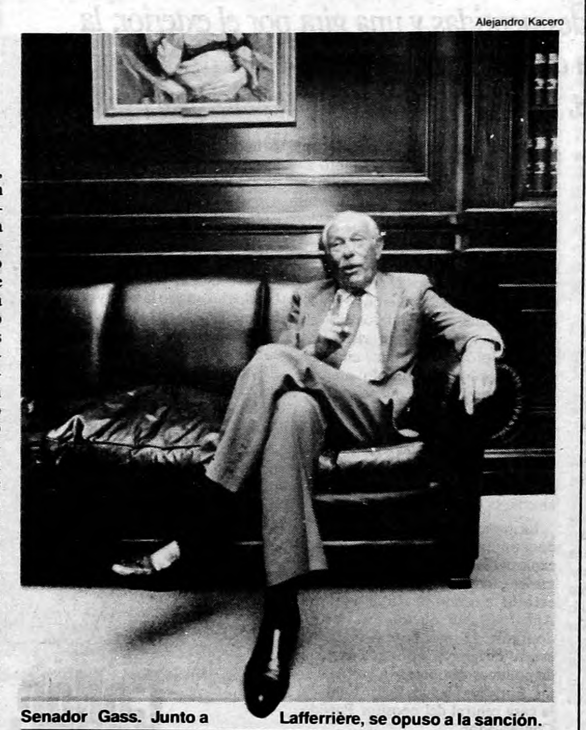
Pesaron más los argumentos de los senadores que sostuvieron que el consumidor era un difusor en potencia, que su existencia justificaba de por sí la existencia de una red de narcotráfico. Para quienes piensan así, el adicto es un delincuente antes que un enfermo y merece que se lo mande a la cárcel.

Este criterio fue impuesto en realidad en la Cámara baja que en marzo último modificó —en realidad hizo trizas— un proyecto de ley totalmente diferente aprobado por el Senado en marzo de 1986. Las reformas fueron impulsadas fundamentalmente por el actual secretario del área, Alberto Lestelle, quien realizó no pocos estudios sobre la cuestión en los Estados Unidos, donde se abandonó el criterio de no incriminar al consumidor.

Algunos senadores rebatieron el argumento esgrimido por otros que indicaron que drogarse o no es una decisión íntima, en la que un legislador o un juez nada tienen que hacer. "¿Quién soy yo para decirle a una persona qué es lo que tiene que hacer en su casa si con ello no afecta a nadie?", se preguntó Lafferrière durante el debate. Corchuelo Blasco fue más terminante: para el senador "la norma viola el espíritu del artículo 19 de la Constitución nacional, que protege las acciones privadas, íntimas, de los individuos para quienes sólo reserva el juicio de Dios".

Pero contra tanto "libertinaje", surgió clara la voz de un médico pampeano, quien narró sus curiosas experiencias: "Como médico me ha tocado atender a morfinómanos adictos al opio o a la heroína —contó Pedro Cónchez— que no escatiman, y perdónenme las expresiones tan contundentes, degollar a una enfermera que le abra la farmacia para conseguir ampollas de morfina". "¿Eso es íntimo?", se preguntó Cónchez. "¿O es que estamos de acuerdo en que la sociedad vaya a la destrucción?". El senador-médico contó que tuvo que atender muchas personas respetables que eran viciosas. "Y no invento. Tuve que hacerme cargo y no he sacado nada en limpio. Salvo que después de ocho días tuve que huir y pedir que se lo internara en un manicomio, se lo pusiera preso o se lo sujetara con un chaleco de fuerza, porque el que corría peligro era yo." Apoyado en estas peripecias impactantes, el legislador concluye que: "El vicio no es ni íntimo ni privado". Pero no fueron sólo éstos los argumentos volcados por Cónchez para votar en favor de la penalización del consumo. El pampeano memoró que "en 1932 o 1933, no recuerdo bien, se votó la Ley de Profilaxis Social que logró hacer desaparecer la lacra de la sífilis de la que yo como médico he visto casos a montones". A continuación Cónchez desempolvó recuerdos que seguramente lo persiguen: "Recuerdo los comas sifilíticos, los casos de dementes sifilíticos, los niños heredo-sifilíticos, todo lo cual daba pena verlo". Y allí el legislador cerró su conclusión: "También la sífilis es producto de un vicio; algo parecido a la drogadicción". Pese a esta afirmación, a ningún senador se le ocurrió aún presentar un proyecto que penalice las relaciones sexuales.

Alejandro Kacero



Senador Gass. Junto a Lafferrière, se opuso a la sanción.
Hebe Corchuelo Blasco (PJ) dijo que la ley viola la Constitución.

Esta nueva carga prohibicionista puede encontrar una valla en la Corte Suprema de Justicia, que el 29 de agosto de 1986 declaró inconstitucional el artículo 6 de la Ley 20.771 sobre estupefacientes, que tuvo vigencia hasta ahora. Los ministros Petracchi, Belluscio y Bacqué impusieron entonces el criterio de que "las conductas del hombre que se dirijan sólo contra sí mismo quedan fuera del ámbito de las prohibiciones que impone la ley". El artículo cuestionado por la Corte representa la base del artículo 14 de la nueva ley, por lo que todo parece indicar que el fallo se repetirá cuando la cuestión se plantee. En aquella ocasión el supremo tribunal sentenció: "El Estado no debe imponer ideales de vida a los individuos, sino ofrecerles libertad para que ellos elijan".

ALQUILERES

Otro naufragio en Diputados

La Cámara de Diputados fracasó ayer en su intento de sancionar un proyecto de ley por el cual se reducen sustancialmente los alquileres que los inquilinos abonarán a partir de octubre, tras haber concluido la denominada "emergencia locativa".

La falta de un acuerdo político entre radicales y peronistas acerca de la mejor solución que evite una hecatombe entre los locatarios cuando concluyan los subsidios del Estado a los alquileres, provocó que la sesión naufrague irremediablemente.

Los senadores aprobaron anteanoche un proyecto del justicialista Luis Rubeo que, en la práctica, estipulaba que "el monto del alquiler correspondiente será igual al monto locativo fijado contractualmente para el mes de setiembre de 1989": ni más ni menos que una quita exactamente igual al mes de setiembre, o sea 38 por ciento.

La iniciativa de Rubeo contó con el inesperado apoyo de los radicales Antonio Berhongaray, Faustino Mazzuco, Edgardo Grosso y Luis Brasesco, quienes desoyeron los pedidos de sus correligionarios diputados, que se inclinaban por otra solución.

Enarbolando la bandera de la "libertad de mercado", el bloque de diputados radicales impulsaba una prórroga a la Ley de Emergencia Locativa hasta que el gobierno nacional dispusiera el descongelamiento salarial. En rigor, la bancada opositora pretendía convertir a Diputados en cámara iniciadora con su proyecto de prórroga de la emergencia locativa, haciendo valer su mayoría en el recinto.

Sin embargo, en una verdadera carrera contra el reloj que las dos cámaras protagonizaron anteanoche, los senadores justicialistas ganaron la partida, y el único proyecto que ahora está en discusión es el que promueve la quita del 38 por ciento.

La falta de acuerdo entre las dos bancadas mayoritarias de la Cámara baja intentará ser resuelta recién a comienzos de la semana próxima, cuando falten apenas cinco días para concluir el período ordinario de sesiones. "Tenemos que dejar las peleas partidarias, y darle una solución a la gente, porque para eso estamos", dijo un encumbrado diputado justicialista.

Rosas, un siglo después

Tras permanecer durante 112 años en el cementerio de Southampton —ubicado a 180 kilómetros de Londres— fueron exhumados ayer los restos del brigadier general Juan Manuel de Rosas. La ceremonia fue de carácter reservado —no se permitió el acceso del periodismo— y contó con la presencia de descendientes directos del ex gobernador bonaerense y de los integrantes de la comisión que viajó especialmente para organizar la repatriación definitiva prevista para el próximo 30.

En la Argentina continúan los preparativos para el acto central a realizarse en Rosario con motivo del arribo de los restos de Rosas. Según informó el secretario general de la gobernación santafesina, Jorge Fernández, el avión que transportará el cuerpo llegará al aeropuerto rosarino a las 8.30 del sábado 30.

Si bien está previsto que los restos de Rosas sean sepultados definitivamente en el panteón familiar del cementerio de la Recoleta, los diputados nacionales justicialistas Damaso Larraburu y Vicente Ferrer presentaron un proyecto de declaración para que el destino final sea Bahía Blanca. En la iniciativa, los legisladores argumentan que "Rosas representa un verdadero sentimiento nacional y se constituye en el fundador indiscutible de la fortaleza junto a la ría local".

La ciudad DESNUDA

Peces de colores. Sobrevolaban borrachos las costas del Pacífico, a la altura del Huatulco, sur de México. Iban a bordo tres recios, duros narcotraficantes que cantaban con la botella de pulque en la mano una ranchera tradicional, "La banda del perro colorado", que dice "Partieron de Ciudad Juárez con las llantas llenas de yerba mala". Cuando comenzaron a entonar el párrafo del tiroteo, la avioneta, como maldecida, dio un tumbo en el aire y a partir de allí el piloto no pudo encontrar nunca más la pista de aterrizaje clandestina. El cable de la agencia DPA dijo que la marina mexicana los encontró flotando en el agua, musitando palabras terribles, mirando raramente en torno suyo. Los lugareños también miraban las extrañas parábolas de los peces en torno al trío. Los 600 kilos de cocaína no aparecieron. Festejando, los peces danzaban furiosos en la costa del Pacífico, a la altura de Huatulco.

Obsesión crema. Oriundo de El Paso, Texas, en 1985 Richard Ramírez, de piel morena, ya tenía los dientes en mal estado y 25 años. Apodado "El cazador nocturno" por los habitantes de los barrios de San Fernando y San Gabriel —Los Angeles—, se dice que Ramírez careció a lo largo de ese año de una metodología criminal sistemática. Forzaba de noche las puertas, entraba a las alcobas, asesinaba a las parejas. Pero no siempre las violaba. Tres años después Ramírez acumuló en el juicio 14 homicidios, cinco tentativas de asesinato, siete violaciones y 25 robos, además de acusaciones por sodomía, coito oral y corrupción de menores. Ramírez aguarda que hoy le confirmen la noticia de su ejecución y ya anunció que no piensa estar en el tribunal cuando lean el veredicto. Los vecinos de Los Angeles ya quisieron lincharlo por su costumbre de matar negros, blancos y amarillos a puño, puñal o pistola. Richard Ramírez, a lo largo de 1985, hizo todo eso con un sólo punto en común: sólo penetraba en aquellas casas que estuvieran pintadas de color crema.

Imagen de despecho. Por su culpa su ex mujer denunció 60 llamadas de "machos sedientos de sexo". Por su culpa o por la de ella, que ya no lo quiso más. Y tanto fue el dolor, tan cruel el sufrimiento, que el hombre de Sköevde, Suecia, publicó la foto de su amada en una revista porno. Deberá pagar por eso, y las sesenta llamadas —por tormento sexual y violación de la integridad femenina— equivalen a sesenta días en la cárcel.

Crisis de gabinete mientras estallaban nueve bombas en Bogotá

Luego de varias desmentidas y una gira por el exterior, la amenazada ministra de Justicia, Mónica De Greiff, renunció a su cargo. Los narcos, en tanto, atacaron nueve locales políticos.


AFP

Una de las bombas estalló en el local de Transformación Liberal.
Una lista con 26 políticos relacionados con los narcos.

La ministra colombiana de Justicia, Mónica De Greiff, renunció a su cargo, en tanto parecían inminentes más renuncias en el gabinete del presidente liberal Virgilio Barco. Por otra parte, una ofensiva terrorista proveniente del narcotráfico hizo estallar casi con simultaneidad nueve bombas en locales políticos, sumiendo a Bogotá en la jornada más nerviosa de los últimos meses. Mientras tanto, en círculos políticos y periodísticos causó conmoción la difusión hasta ahora parcial de una "lista negra" de presuntos cómplices de los carteles de la droga. Entre los nombres divulgados figura el del precandidato presidencial por el Partido Liberal, en el gobierno.

Tras una intensa ola de rumores, la emisora Caracol confirmó ayer la renuncia de la ministra de Justicia, Mónica De Greiff, quien recientemente afirmó que seguiría en su cargo "hasta tanto el presidente Barco lo requiera". La dimisión, junto a otras inminentes, prenuncia una crisis de gabinete.

Bogotá fue escenario de una escalada terrorista que dejó como saldo dos heridos y destruyó nueve sedes políticas en pleno centro de la ciudad. Los blancos fueron oficinas de aspirantes a candidatos en las elecciones municipales previstas para marzo próximo. Aunque ninguna organización se adjudicó los atentados, todos estimaban que se trató de una ofensiva del Cartel de Medellín, que primero actuó en los límites de esa ciudad y ahora ha extendido su respuesta a Bogotá, donde en el fin de semana se registraron decenas de amenazas telefónicas.

La policía detuvo a doce individuos minutos después de los ataques explosivos, que se iniciaron en la madrugada. La bomba más potente estalló en una Caja Social de Ahorros, que quedó totalmente destruida. El resto de los explosivos estuvo dirigido a sedes de campaña de políticos de oposición y oficialistas. Entre los blancos figuró también la casa central del opositor Partido Conservador.

Mientras tanto, la existencia de una "lista negra" de 25 parlamentarios que habrían colaborado de variadas maneras con el narcotráfico suscitó pánico en los medios políticos. En la víspera, un noticiero de televisión comenzó a revelar algunos de los nombres de los diputados a los que Estados Unidos les habría cancelado sus visas. La lista, que tiene origen en la DEA —la agencia antinarcóticos norteamericana—, cobró estado público con el visto bueno de "altas fuentes del gobierno", según indicaron los responsables del noticiero. Uno de los nombres divulgados es el del senador y precandidato presidencial por el gobernante Partido Liberal, Alberto Santofimio Botero. Otros son los senadores Berbardo Guerra Serna, Juan Slebi y Arcesio Sánchez.

Conocida la noticia, que suscitó estupor, los involucrados citaron al Senado a fin de conocer los alcances de esa lista y esclarecer sus respectivas situaciones. La reunión quedó convocada para el próximo miércoles.

Por su parte, Santofimio Botero sostuvo que es verdad que Estados Unidos le canceló la visa, y argumentó que ello se debió a su posición contraria a que Colombia extradite a sus ciudadanos hacia otros países. "Esta es una nueva medida del presidente Bush, que quiere gobernar a Colombia vía satélite", concluyó.

Por otra parte, los círculos periodísticos también estaban alterados. Al parecer habría una segunda lista que implica a numerosos comunicadores —la mayoría del ámbito deportivo— que reciben sueldos del narcotráfico.

CAMPAÑA ELECTORAL EN BRASIL

Collor, el yuppie liberal

(Por Newton Carlos, desde San Pablo, Brasil) **Por lo menos 200 personas trabajan en la preparación del plan de gobierno de Fernando Collor de Mello, candidato presidencial del Partido de Reconstrucción Nacional (PRN) que se mantiene primero en las encuestas. El PRN es una ficción. Fue creado para que Collor, con su estampa de yuppie, lance sus promesas de cazar a los "marajás" (funcionarios públicos con sueldos altos) y "limpiar la casa". En un país cansado de tanta corrupción y politiquería, las banderas de este político que apenas completa 40 años "revitaliza" una derecha que parecía destrozada con las elecciones municipales del año pasado.**

Collor aparece rodeado de karatecas y se presenta como un buen nadador y buen corredor, vistiendo trajes y corbatas coloridas. Su militancia en la dictadura (integró el partido creado por los militares) no parece manchar a quien paradójicamente se autotitula "mensajero de lo nuevo". Si juzgamos por las encuestas, gran parte del electorado se inclina por las consignas de Collor, sin darle importancia a su pasado, hipnotizados por las imágenes del candidato, llevadas al país entero por una poderosa red de televisión, cuyo plato fuerte son las novelas. "Es verdad, yo me colloree", confesó Roberto Marinho, dueño de la Red de Globo, después de haber medido los tiempos y comprobado que Collor es el mayor beneficiario de espacios televisivos en sus telenoticieros.

Sin tradición partidaria y con un juego ideológico en general limitado a comunismo y anticomunismo, Brasil es un país sin "carácter" desde el punto de vista político. Nadie asume que es de derecha. Corresponsales extranjeros que entrevistaron a varios candidatos para la BBC de Londres, entre ellos a los candidatos de los partidos Comunista y Liberal, quedaron impresionados con la coincidencia de opiniones. "Todos tienen el mismo discurso", dicen.

En una maniobra más profunda el objetivo de Collor es ganar la confianza de por lo menos parte de la izquierda, ya que si hay segunda vuelta, y si el cuadro de situación se mantiene, tendrá que enfrentar al populista Leonel Brizola, segundo en las encuestas.

Los asesores secretos y manifiestos de Collor preparan cinco grandes reformas: administrativa, fiscal, patrimonial, constitucional y de la deuda externa. Con esos "proyectos de impacto" y ciertamente demagógicos, ya que entran en conflicto con las fuerzas que se agrupan alrededor de Collor, el candidato del PRN trata de debilitar la resistencia de las izquierdas y de la intelligentzia. Llega al punto de prometer cambiar el capítulo de la Constitución que prohíbe expropiar "tierras productivas" para hacer la reforma agraria, la más grande derrota de las izquierdas en la Asamblea Nacional Constituyente.

La promesa, en última instancia, será de "viabilidad" de la reforma agraria en Brasil. Un Collor más creíble aparece en la cuestión de la "reestructuración y viabilidad" del Estado. La reforma administrativa tiene aún un ítem pendiente. El despido en masa o no de funcionarios públicos protegidos por la estabilidad. Ya está decidido que los ministerios, hoy más de 20, serán reducidos a 9 o como máximo a 11. Se creará un ministerio único de Economía. En un intento de distanciarse de los militares, promete terminar con el Servicio Nacional de Informaciones (SNI) y crear el Ministerio de Defensa, a cargo de un civil.

La reforma patrimonial se encargará de la "privatización" de las empresas del Estado. En principio sólo empresas y holdings "estratégicos" como Petrobras, Electrobras, Telebras y Compañía Valle del Rio Dulce, no serán privatizadas. "El capitalismo no convive con un Estado gigantesco, irracional y corrupto, y no sobrevive sin competencia, y entregando subsidios y favores", dice Collor.

Encuestas

La apertura de los espacios gratuitos en radio y televisión para la propaganda electoral marcó el comienzo de algunas variaciones en las encuestas. Según el instituto oficial IBOPE, el liberal Fernando Collor de Mello bajó de 42 puntos a 39, mientras que el socialdemócrata Leonel Brizola se mantuvo en el 14 por ciento de los votos. En cambio, un sondeo de la empresa Datalfolha, vinculada al diario *Folha do Sao Paulo*, muestra que la caída de Collor y el ascenso de Brizola son más pronunciados. En esa encuesta, el liberal aparece con un 23 por ciento de las intenciones de voto y el socialdemócrata con el 21.

AMNISTIA URUGUAYA

Los chicos olvidados

Invocando la ley de amnistía que benefició a los represores del Uruguay, la fiscalía de ese país rechazó ayer la solicitud de una pareja para que se efectúe una prueba de sangre a un niño con el fin de comprobar si es su hijo. Tras trece años de búsqueda, Sara Méndez y Mauricio Gatti están persuadidos de haber encontrado a su hijo desaparecido en la Argentina en 1976, mientras la madre estaba en cautiverio, y solicitaron a la justicia uruguaya que haga la prueba de sangre para comprobar la identidad del niño, pero la fiscalía derivó el caso al Poder Ejecutivo, que según la llamada "Ley de Impunidad" debe ser consultado en cualquier demanda sobre personas desaparecidas para que su búsqueda no implique abrir causas contra los responsables de la desaparición.

Méndez y Gatti aseguran que no guardan rencor contra los padres adoptivos de su hijo y hasta se muestran reconfortados porque éstos no sean represores y hayan dado al niño "lo mejor de sí", pero tras una investigación privada que les permitió aparentemente dar con el quieren ahora que la justicia reconozca su paternidad y devuelva su verdadera identidad al chico. "Una vez restituida la verdad nuestra intención es compartir ese hijo, ya que no podemos desconocer que son años de su vida con un matrimonio que le dio lo mejor", dijo Méndez a la agencia IPS. Los organismos de derechos humanos del Uruguay repudiaron la decisión del fiscal Miguel Langón de remitir el caso al Ejecutivo calificándola de "escandalosa e indignante". El niño, a quien Méndez y Gatti llaman Simón, desapareció a los 20 días de haber nacido en una prisión clandestina de Buenos Aires.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

SHEVARDNADZE CON BUSH

El diálogo de las potencias

El canciller soviético se reunió con Bush para iniciar conversaciones sobre el desarme entre los dos bloques.

EL PAIS de Madrid

(Por Carlos Mendo, desde Nueva York) **El ministro de Asuntos Exteriores soviético, Edouard Shevardnadze, inició una serie de conversaciones de alto nivel en Estados Unidos mediante una entrevista en la Casa Blanca con el presidente George Bush, en el curso de la cual el dirigente soviético hizo entrega al primer mandatario norteamericano de una carta personal del máximo dirigente de la URSS, Mijail Gorbachov, que aparentemente contiene nuevas propuestas destinadas a impulsar las conversaciones de desarme entre los dos bloques.**

El contenido de la carta de Mijail Gorbachov fue mantenido en secreto hasta última hora por los soviéticos y se esperaba que sus detalles fueran dados a conocer después de la entrevista por el secretario de Estado norteamericano, James Baker, que iba a asistir a la reunión entre Bush y el ministro de Asuntos Exteriores soviético, antes de volar con éste a su rancho del Estado de Wyoming para mantener durante dos días conversaciones distendidas en un escenario digno de la mejor película del Oeste.

La administración de George Bush fue criticada el pasado lunes por el líder demócrata del Senado, George Mitchell, por lo que calificó de "falta de visión" en la formulación de una política realista en las relaciones entre el Este y el Oeste. Mitchell acusó concretamente a la administración estadounidense de "sentir nostalgia de la guerra fría".

El pasado martes, Baker respondió a las críticas demócratas con un anuncio de modestas consecuencias para las negociaciones globales sobre desarme: la disposición de Washington a incluir los proyectiles móviles de largo alcance en las conversaciones sobre limitación de armas estratégicas (START).

Sin embargo, al mismo tiempo, y como expresión del pensamiento central de la administración de George Bush en el tema de las relaciones Este-Oeste, Baker advirtió que, por la delicadeza del tema, no se podía imprimir "un ritmo frenético" a las negociaciones.

En su conferencia de prensa del pasado martes, el secretario de Estado expresó su esperanza de conseguir en sus conversaciones con Shevardnadze "un movimiento significativo en (el tema de) las fuerzas convencionales, un buen progreso sobre armas químicas y pruebas nucleares y algún progreso sobre START".

De las declaraciones de Baker y de las filtraciones hechas por fuentes de la administración se puede deducir que Washington estaría dispuesto a llegar a un acuerdo sobre la destrucción de los arsenales de armas químicas en poder de las superpotencias, que a su vez podría facilitar un acuerdo global entre los 40 países que poseen este tipo de armamento, bautizado como el "arma atómica de los pobres", y a otro sobre verificación de las explosiones nucleares subterráneas.

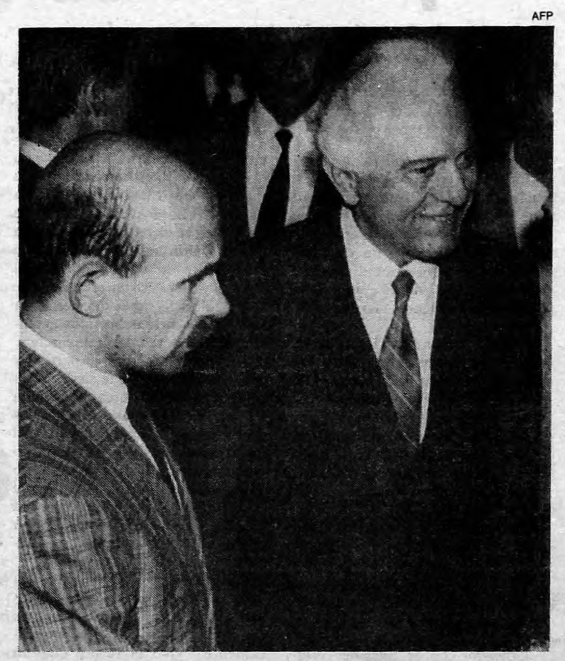
La cautela de la actual administración en sus negociaciones sobre desarme con la Unión Soviética no sólo ha sido atacada por la oposición demócrata norteamericana. El propio Shevardnadze, en unas declaraciones hechas la pasada semana al diario oficial de su país *Izvestia*, se lamentó de la actitud de Washington que, según el ministro soviético, está privando al mundo de avances importantes en el tema del desarme.

En vísperas del viaje de Shervardnadze, un portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores de Moscú acusó a Estados Unidos de ir "demasiado despacio" en las conversaciones.

La entrevista entre Bush y Shevardnadze se celebró el mismo día en que la Alianza Atlántica presentaba un paquete de medidas sobre reducción de fuerzas convencionales en Europa a los negociadores del Pacto de Varsovia en la capital austríaca, Viena.

Fuentes norteamericanas especulaban ayer momentos antes de que el ministerio soviético entrase en la Casa Blanca sobre la posibilidad de que la carta de Gorbachov mencionara entre otros temas el abandono de la oposición soviética a incluir una limitación de los aviones de caza en el acuerdo de limitación de fuerzas convencionales en Europa, hasta ahora uno de los mayores obstáculos para llegar a un acuerdo entre los dos bloques.

AFP



Edouard Shevardnadze entregó a Bush una carta de Gorbachov con

UNION SOVIETICA

La jubilación de los conservadores

EL PAIS de Madrid

(Por R. Fernández, desde Moscú) **La purga realizada en el Politburó es seguramente la más importante desde que Mijail Gorbachov se convirtió en número uno de la Unión Soviética. Cinco miembros del órgano máximo del Partido Comunista Soviético (PCUS) fueron jubilados por el pleno del Comité Central. Estos cambios incluyen la salida de dos claros conservadores, asociados a la era de Brezhnev, lo que viene a reforzar las posiciones de Gorbachov.**

Vladimir Shcherbitski, de 71 años, conocido por su posiciones conservadoras, estaba en el Politburó desde 1971 y era el único de la época de Brezhnev, que quedaba en este órgano, a excepción, claro está, del mismo Gorbachov.

Víctor Chebrikov, de 66 años, presidía el comité del PCUS de asuntos legales, después de haber dejado la jefatura de la KGB. Asociado al "grupo de Dnepropetrovsk", ciudad protegida por el ex presidente Leonid Brezhnev. En su nuevo cargo, Chebrikov supervisaba las labores de la KGB, el Ministerio del Interior y también la cuestión de las nacionalidades. En los últimos tiempos había obtenido cierto protagonismo viajando por los focos de tensión del país y hablando contra los ánimos nacionalistas.

El tercer miembro pleno caído en desgracia es Víctor Nikonov, que compartía con Igor Ligachov la responsabilidad por la agricultura. Las renuncias de los otros jubilados, dos miembros suplentes, eran previsibles, pues ya no ocupaban los puestos gracias a los que formaban parte del Politburó. Yuri Soloviov había sufrido una humillante derrota en las elecciones parlamentarias este año y había tenido que dejar la jefatura del PCUS en Leningrado. Nikolai Talizin había dejado hacía poco la presidencia del Comité de Planificación.

Los dos nuevos miembros plenos del Politburó son partidarios de las reformas. El más inesperado es el ascenso de Vladimir Kriuchkov, jefe de la KGB que en el partido sólo era miembro raso del Comité Central. Es algo inusual que un dirigente se salte el puesto de miembro suplente del Politburó. Además, parecía un hecho que Gorbachov trataba de disminuir la influencia de los órganos de seguridad en la cúpula del Kremlin. No obstante, Kriuchkov se ha ganado confianza como un decidido partidario de las reformas y ha tratado de cambiar la imagen que se tenía en la URSS sobre la KGB.

Yuri Masliukov, presidente del Comité de Planificación, era miembro suplente desde hacía aproximadamente año y medio, cuando fue ascendido en lugar de Boris Yeltsin.

Con estas elecciones, continúa la tendencia a la disminución del número de miembros plenos del Politburó: en junio de 1987 eran 14, en octubre del mismo año disminuyeron a 13, más tarde pasaron a 12 y ahora han quedado sólo en 11.

De los suplentes, uno, Yevgueni Primakov, es un protegido de Gorbachov y al otro, Boris Pugo, jefe de la Comisión de Control de PCUS, se lo considera un conservador.

Mientras tanto, no cesa la ola de protestas que causó la publicación en *Pravda* de un artículo difamatorio escrito por el corresponsal del diario italiano *La Repubblica* en Washington. Diputados, intelectuales y gente de la calle han expresado su repudio a esta publicación.

Ayer jueves, *Pravda* se disculpó oficialmente por haber publicado el artículo y expresó su esperanza de que también lo haga *La Repubblica*. En una pequeñísima nota, *Pravda* explica que encargó a su corresponsal que preguntara al periodista italiano si podría responder por la veracidad de lo que había escrito. Y éste reconoció que sólo había utilizado "fuentes de segunda mano".

Vietnam se va de Camboya

Vietnam comenzó la retirada del resto de sus tropas que hace once años intervinieron en Camboya para aplastar la dictadura del Khmer Rojo de Pol Pot. Entre tanto, el primer ministro camboyano, Hun Sen, tras gestiones con el vecino gobierno de Tailandia, declaró que luego de la retirada de los últimos 26.000 soldados vietnamitas, las tropas regulares de su país comenzarán a demostrar su "verdadera fuerza". Tras el fracaso de la conferencia internacional sobre Camboya, ocurrido a fines de agosto pasado en París, el gobierno de Tailandia se abocó a la mediación entre la coalición opositora que encabeza el príncipe Norodom Sihanuk y el gobierno de Phnom Penh.

RDA

La oposición no puede ser legal

Tras tomarse apenas 24 horas para considerar el caso, las autoridades de Alemania Oriental rechazaron ayer el pedido de legalización presentado por la agrupación opositora Nuevo Foro, el primer intento serio de constituir una actividad política independiente del gobierno y de la poderosa Iglesia Evangélica, que canaliza hasta ahora las expresiones de la tímida oposición. El Ministerio del Interior declaró a Nuevo Foro "anticonstitucional y enemiga del Estado", pese a que su solicitud de reconocimiento fue firmada por 1500 prominentes figuras del arte y las ciencias.

FRANCIA

Otra cara para "Le Monde"

El influyente diario francés *Le Monde* comenzó ayer una nueva etapa, con una diagramación distinta a la habitual y con sus páginas divididas en tres cuadernillos, impresos en sus nuevos talleres, instalados al sur de París a un costo de 53 millones de dólares. El primer cuadernillo se ocupa de la información internacional, europea y de política nacional. El segundo contiene información sobre cultura y sociedad y el tercero sobre economía.

NICARAGUA

Candidatos sandinistas

"Daniel y Sergio: los mejores" fue el titular que publicó el diario *Barricada* en relación con una encuesta que se efectuó entre las filas sandinistas con vistas a las elecciones de febrero próximo en Nicaragua. El sondeo arrojó un mayoritario apoyo —según el diario oficialista— a la candidatura presidencial del actual jefe de Estado, Daniel Ortega y a la vicepresidencia de Sergio Ramírez, ambos del Frente Sandinista.

ESPAÑA

Una carta explosiva

Los carteros concretaron ayer un paro de 24 horas en el país vasco a raíz de la muerte de uno de ellos en un reciente atentado. La víctima, José Antonio Cardosa, murió cuando estalló una carta explosiva que estaba colocando en el buzón correspondiente.

Opinión

Por Pedro Uzquiza

Una calle en Barracas al sur

En medio de tanta obsecuencia para con el poder de turno ("lo felicito, señor secretario de Deportes", hemos tenido que escuchar infinidad de veces en los tres últimos meses, cuando, en realidad, nadie sabe cuáles son las razones para las congratulaciones, a no ser que se trate de destacar las condiciones maratónicas del funcionario para poner la cara el mismo día en tres o cuatro eventos. En lugar de elogios por lo que todavía no hizo habría que clamarle que explicite cuál será la política deportiva que implementará la Secretaría para después juzgarla), de tanta palabrería hueca ("fue consecuencia del trabajo de la semana", después de un triunfo o en la derrota, siete días después y por el mismo protagonista "tenemos que seguir conversando y trabajando mucho en la semana para corregir errores") o de justificaciones que no convencen a nadie ("los que dicen que no comprenden este futbol que se juega hoy son tan peligrosos como aquellos que no entienden el contenido de una película y la califican de mala", sostienen algunos con patente de "progresistas", cuando lo que están haciendo con esa concepción reaccionaria es menospreciar y subestimar el poder de discernir que tiene la gente, que por lo general se equivoca poco), en medio de tanta complacencia, en los programas deportivos radiales hay veces que —felizmente— sopla un aire fresco que despeja la cerrazón.

Ocurrió el lunes. La consulta telefónica fue con Nito Veiga, quien —según su propia confesión— se encontraba con sus amigos en un viejo club de Barracas jugando al dominó "para distensionarse de la innecesaria tensión que provoca el futbol en este momento".

Como se sabe, el equipo que dirige Veiga, Argentinos Juniors, viene cumpliendo una pobre campaña. Estuvo varias fechas —muchas— sin ganar ni marcar goles y el domingo, en el partido frente a Independiente, en Avellaneda, perdió 4-3 y sufrió la expulsión de tres de sus jugadores. Cuando uno de los periodistas intentó hablar del arbitraje de Juan Carlos Crespi y relacionarlo con las indicaciones que dio el Colegio a través de Angel Coerezza, Nito Veiga lo paró en seco: "De ninguna manera. Argentinos Juniors no perdió por culpa del juez. No definió en el primer tiempo, cuando tuvo las mejores oportunidades y no las aprovechó. Eso es todo. En cuanto a las expulsiones, no sería justo que me quejara porque desde hace tiempo vengo reclamando soluciones para frenar el juego brusco, para que se defienda la habilidad del jugador. Las recomendaciones que hizo el Colegio de Arbitros me parecen muy atinadas. Puede ser que alguna vez se cometa alguna injusticia por exceso de celo, pero lo prefiero porque, a la larga, el mayor beneficiado será nuestro futbol".

Desde un club de barrio, en Barracas, Nito Veiga dio un ejemplo de sensatez, de sentido común, como para que sea tomado por los justificadores y los intelectualizadores de algo tan simple —y tan grandioso— como jugar al futbol.

Más vale un Talarico habilidoso que cien volantes corredores

De los infantiles de Argentinos a la sexta de River y de ahí a primera, previo paso por Italia. A los 21 años pinta para crack.

(Por Marcos González Cezer) **"Todavía no reaccioné, jugar en la primera de River es un sueño que venía anhelando desde chico. Se me está dando y voy a poner todo el empeño posible para no desaprovechar esta oportunidad que me brinda la vida", dice Fabio Talarico, una de las figuras claves de este River puntero.**

En 1977 jugaba en los infantiles de Argentinos Juniors. Un año después ya en River, comenzó su ascenso en las divisiones inferiores. Cuando estaba en la sexta el Bambino Veira lo subió a tercera. Posteriormente, durante casi dos años, viajó a Italia en varias oportunidades para incorporarse al Biterbese "pero yo no quería quedarme". Cuando llegó Griguol, Aimar lo puso en la tercera y debutó oficialmente en primera división el 5 de junio del '88. En la era Menotti, jugó unos amistosos y sólo un partido con los titulares a fines del mismo año frente a Mandiyú de Corrientes.

Goleador con 21 goles del certamen '88-'89 de tercera, Talarico, zurdo, talentoso, poseedor de una jerarquía que dará que hablar, lenta pero firmemente está logrando hacerse un lugar a pura gambeta y cabeza levantada, con la número diez en la espalda.

"Si te ponés a pensar en toda la gente que la vistió, especialmente el Beto Alonso, directamente no salís a la cancha. Desde las inferiores que me pongo la diez, pero vestirla en primera es un honor", afirma. Y agrega que "Alonso me da consejos y me apoya constantemente".

Merlo, el actual técnico de River, fue el que puso la fichas por él: le dio la continuidad necesaria y ahora recoje los resultados. "Mostaza quiere que arranque de frente al arco rival ya que el planteo que estamos haciendo me beneficia, recibo en el mediocampo y enseguida tengo a los delanteros, que si tienen espacios, te rematan un partido de contragolpe", sostiene.

Talarico, que se define como "un típico volante ofensivo con gol" manifiesta que "me gusta jugar al fútbol bien jugado, no siento mucho la marca pero sería ideal lograrlo proque me permitiría ser un jugador más completo".

Señalado como un mediocampista tibio y un poco blandito, el número diez dice "generalmente, los jugadores que tratan de jugar, dan esa imagen. El que juega así no siente la marca y pasa por un pecho frío. Quizás uno se está matando en la cancha, corre todo el partido y no lo demuestra, pero trato de no serlo".

En los pasillos del Monumental ya se comenta que la dupla Borelli-Talarico va a ser explosiva. "En tercera nos entendimos mucho, ojalá se repita ahora, porque sería interesante formar una gran dupla con él para demostrarle a la gente de River que los chicos que vienen de abajo pueden brindarle resultado al equipo" sostiene al tiempo que dice "no me siento titular, primero quiero consagrarme en River y ganar todos los campeonatos de este año".

Con respecto al nivel de este certamen, Talarico afirma que "no somos especulativos, cuando los rivales vienen al Monumental se meten todos atrás, nadie te regala nada. Es difícil superarlos cuando agarrás la pelota y te voltean en forma sistemática. A pesar de que aún no conseguimos las variantes para quebrar estos planteos, estamos trabajando mucho para lograrlo. River tiene un plantel joven y con hambre de gloria y por eso nos "matamos" en cada partido. Todos los equipos tratan de no perder, se piensa más en la marca que en el arco contrario. Parece que la consigna es: vamos a cuidar el nuestro y después vamos a tratar de hacer goles. Si sabés que viene un equipo que mete ocho tipos defendiendo y vos vas como los indios, con las lanzas a ganar el partido y después te ganan no te sirve, no es negocio. Hay que buscar la fórmula y el término justo para conseguir las dos cosas, porque así te lo obliga el fútbol actual, no porque vos no lo quieras hacer. El nivel de juego no es bueno, hace falta un cambio de mentalidad, sería lindo salir a la cancha con once jugadores que tiren caños y sombreros y perder y que nadie te diga nada", agrega.

Quiere demostrarle a Merlo y a la gente de River que no se equivocaron en su elección. Tiene futuro de crack y es por eso que dice categóricamente "vivo el fútbol cuando tengo la pelota en los pies".

En un fútbol chato, monótono y aburrido, los que saben con la pelota debajo de la suela crecen, como Talarico.



Fabio Talarico en su visita a *Página/12*.
"Quiero ganar todos los campeonatos con River."

CUARTOS Y DESCENSO

Dos puntas en la Liga Nacional

(Por Daniel Jacubovich) **Comenzarán a disputarse esta noche las series —al mejor de tres encuentros—, correspondientes a los cuartos de final en la Liga Nacional de Básquetbol. Por otro lado, o en el otro extremo, Sport Club recibirá en su cancha a Boca y de este partido surgirá el tercer descenso de la temporada en la categoría A Nacional.**

En "la caldera" de Neuquén, Independiente recibirá a las 21.30 al mejor clasificado en la segunda fase, Ferro Carril Oeste, en un partido que seguramente será muy parejo. Los neuquinos lograron plasmar en triunfos su muy fundamentado juego, que exhibe un estricto control en la ofensiva y la mejor defensa del torneo. Los porteños, que tienen un plantel de superior categoría individual, le opondrán la mejor ofensiva y su mayor altura, para debutar con éxito en los play offs, último tramo hacia la única posibilidad que se permite la gente de Ferro este año: el título.

En Santiago del Estero, a la misma hora, Olímpico —que demostró mejor localía que básquet— recibirá al actual bicampeón, Atenas de Córdoba. El juego se insinúa parejo en su primer capítulo, pero indudablemente los cordobeses son, una vez más, candidatos para llegar a las semifinales. Diferente es el cuadro para el encuentro que jugarán Echagüe y Gimnasia de Pergamino en Paraná. Los entrerrianos disminuyeron demasiado sus aspiraciones con la ida del muy rendidor Denis Still, por lo que el muy potente "lobo pergaminense" no tendría que sufrir demasiado, ya que a priori es el más favorecido de los cuatro conjuntos clasificados directamente para esta instancia de la Liga. En cuanto al ya tradicional duelo de San Andrés y River —se jugará el domingo a las 19.30—, los de Malaver pondrán en la cancha a Gabriel Milovich, cuya ausencia resulta casi fatal ante Provincial de Rosario el domingo último. En esta pareja no pesa significativamente la localía y lo lógico es que se repita un desarrollo emotivo, vertiginoso, pero de escaso nivel técnico, más allá del espectáculo que aporten las individualidades, que las hay y valiosas.

Donde es muy difícil que se produzca un juego brillante es en Cañada de Gómez, cuando a partir de las 21.45 se inicie el último encuentro por la permanencia entre Sport y Boca. La referencia no tiene que ver con el habitual recurso de "ensuciar" el partido, dado que hasta ahora ambos demostraron una conducta irreprochable en los cuatro encuentros anteriores, pero salvo en algunos pasajes, no lograron convencer por su calidad deportiva que su lugar es la A Nacional. De todos modos, no son muchos los que pueden cuestionar la continuidad de ambos en la máxima categoría, porque varios de los que se mantienen en ella lo hacen por inercia y en algunos casos por mérito de los que salen a la cancha y defienden su trabajo, ya que para algunos dirigentes sería más tranquilizador abandonar esta competencia, que les exige más de lo que pueden dar.

Pero éste será un tema para tratar cuando termine la quinta edición de la Liga Nacional, cuando el análisis y la discusión sean el centro de la cuestión. Por ahora, lo que importa es llegar a las semifinales, o permanecer entre los mejores una temporada más.

Al que asome la cabeza...

La decisión de contabilizar exclusivamente los golpes en la cabeza, adoptada en el Campeonato Mundial de Boxeo Amateur que se disputa en estos días en Moscú fue duramente condenada por médicos de la Federación Internacional de Boxeo Amateur (FIBA).

"Es una tendencia nefasta para el boxeo amateur, su filosofía está siendo desnaturalizada y tiende a acercarlo al boxeo profesional", protestó Bob Voy, un doctor norteamericano miembro de la Comisión Médica de la FIBA.

Su opinión se sustenta en que "el nuevo sistema de contabilización de puntos en una pelea, no toma más en cuenta la defensa y el contraataque". Un entrenador exageró: "Si Mohamed Alí peleara hoy en la categoría amateur, no iría más allá del primer round con estas reglas". Las reglas en cuestión son simples: un golpe en la cabeza vale un punto; el que tiene más puntos gana. Pocos en el mundo del boxeo amateur parecen estar felices con estas normas, pero los principales opositores son los médicos, incluidos los miembros del comité médico de la FIBA, compuesto por seis miembros que tendrán una reunión decisiva el próximo 26. Se especula que sacarán una resolución pidiendo la modificación de las reglas en vigencia. Si se concreta, será de mucha importancia, pues tres días después habrá una entrevista entre Juan Antonio Samaranch, presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), y Ainwar Chowdrhy, titular de la FIBA.

EL CONGRESO Y LA CIUDAD DEPORTIVA

Te alentaremos/ de corazón...

El Senado convirtió anoche en ley la autorización a Boca para vender sus terrenos ubicados en Costanera Sur. En la madrugada anterior, los diputados habían debatido largamente sobre los clubes de sus amores.

Con la aprobación de Diputados en la madrugada de ayer y Senadores anoche, se convirtió en ley la autorización a Boca Juniors para vender la Ciudad Deportiva. Los miembros de la Cámara baja debatieron dos horas el proyecto, durante las cuales afloraron pasiones de tribuna. José Luis Manzano argumentó informando al saber común que Juan Domingo Perón era hincha de Boca y no de Racing como se cree, en tanto Raúl Rabanaque Caballero se opuso aclarando: "Yo no tengo nada contra Boca porque son hijos nuestros" (es decir de San Lorenzo). Otros diputados aprovecharon sus discursos para exaltar a los clubes de sus amores.

Al cierre de esta edición, los senadores estaban por votar positivamente el proyecto, convirtiéndolo en ley.

Durante el debate en la Cámara baja, mientras los oradores argumentaban encendidos, y algunos diputados despertaban sólo para cruzar chanzas deportivas a sus colegas, Antonio Alegre sonreía con beatitud desde uno de los palcos bandeja. Y tenía sus razones: el proyecto de ley venía avalado por las bancadas radical y justicialista. Además, como si les faltara labia a los autores del proyecto, José Luis Manzano y Jorge Matzkin, César Jaroslavsky lo había suscripto a título personal. Frente a este bloque, poco podían hacer los argumentos contrarios de Alberto Aramouni, (Humanismo y Liberación), Simón Lázara, los intransigentes Raúl Rabanaque Caballero y José Aramburu y Francisco Durañona y Vedia (UCeDé). Finalmente perdieron, pero lograron promover un debate de dos horas, que por momentos pareció "Polémica en el fútbol". No en vano, César Jaroslavsky exclamó en un momento: "Aquí han aflorado las pasiones del estadio". Si era por Rabanque, ya estaba subido a la tribuna: "Yo no tengo problemas con Boca Juniors; siempre fue hijo nuestro. Yo soy de San Lorenzo". De todas maneras se opuso.

Como para completar las argumentaciones intransigentes, Aramburu habló de su "gran desilusión, porque hemos equivocado el momento para tratar este proyecto. Hemos eliminado subsidios y acá nos encontramos analizando un interés particular. Traemos este tema a un país doliente al cual tratamos de devolverle la esperanza." Para Manzano, la esperanza también requiere salvar a Boca: "No se puede condenar a muerte a una institución que le pertenece a mucha más gente que la Ciudad Deportiva", dijo, y tras aclarar que Juan Domingo Perón en realidad "era hincha de Boca" y no de Racing como se creía, remató: "Ahora, con un presidente que es simpatizante de River, no podemos dejar que Boca se vaya a la quiebra". El tema de la quiebra, cabe recordar, se debe a los que los dirigentes zeneizes necesitan la venta de los terrenos de la Ciudad Deportiva para poder hacer frente a las deudas de más de 2 millones de dólares, que amenazan con la quiebra del club. La mayoría de estas deudas vienen del período anterior a la gestión de Antonio Alegre, quien en el curso de varias refinanciaciones aportó unos 600 mil dólares y es hoy uno de los principales acreedores.

Junto a Manzano argumentaron a favor del proyecto los diputados radicales José Gabriel Dumón y César Jaroslavsky. Este último dijo que "no se puede poner en el banquillo de los acusados a Boca y a sus dirigentes. ¿Quién le ganó la tierra al río? ¿Acaso los señores diputados?" Y agregó más a tono con el debate: "Esto lo diría aun no siendo un apasionado seguidor de esa divisa". Desde la otra postura le contestaron que esto constituye "un privilegio" hacia un club de fútbol y que el proyecto no contempla los derechos de quienes adquirieron las plateas del estadio que Alberto Armando nunca inauguró. Claro que de paso, Alberto Aramouni aprovechó para destacar "la labor institucional" de Lanús, mientras el demócrata progresista Alberto Natale exaltaba a Newell's Old Boys.

La interna de Boca no estuvo ausente del debate ayer. El señor Luis Saadi dijo por radio que tenía un oferta de 50 millones de dólares, muy superior a los 8 millones en que podría vender la actual comisión. Carlos Heller le contestó: "Entonces que venga y cerramos trato inmediatamente".

MANCINI-JAITE

A cuartos de final en Barcelona

Alberto Mancini y Martín Jaite pasaron ayer a los cuartos de final del Torneo de Tenis Conde de Godó, que se juega en las canchas del Real Club de Barcelona y que acumula puntos para el Nabisco Grand Prix.

El misionero Mancini derrotó al sueco Lars Jonsson por 6-3 y 6-4 y demostró un nivel de juego muy superior, por lo menos en esta oportunidad, al de su rival. El partido, presenciado a estadio colmado, fue por momentos de gran intensidad y agresividad tenística entre ambos jugadores. Alberto Mancini tendrá que jugar en cuartos de final frente al alemán Carl Uwe Steeb, quien eliminó del certamen al uruguayo Diego Pérez tras vencerlo por un contundente 6-2 y 6-2.

Por su parte, el rubio Martín Jaite superó con un poco de dificultad al yugoslavo Goran Prpic por 2-6, 6-2 y 6-4. El argentino tuvo que recuperarse ya que en el primer set, que perdió, no volcó en la cancha toda su potencia ofensiva. Ya en el segundo set tomó la manija del encuentro y pudo demostrar su actual nivel de juego, aunque en el tercer y último set, el yugoslavo realizó un gran esfuerzo para superar al argentino, cosa que no consiguió ya que Jaite se mostró muy concentrado en el partido por los octavos de final.

Por su parte, el número uno del mundo, el checoslovaco Ivan Lendl, venció al español Jordi Arrese por 2-6, 6-2 y 6-3 y ahora tendrá que jugar ante el uruguayo Marcelo Filippini. En tanto el tenista oriental, para llegar a jugar ante el checo, tuvo que vencer al local Sergio Bruguera por 4-6, 6-2 y 6-4. Filippini tuvo mucho trabajo para dejar fuera de juego al español, ya que éste le presentó un juego ofensivo y dinámico.

Otra victoria importante fue la que consiguió el ecuatoriano Andrés Gómez, quien ganó por 6-4 y 6-3 al español Emilio Sánchez Vicario, uno de los candidatos antes de iniciarse el torneo.



AFP

Alberto Mancini superó al sueco Lars Jonsson y enfrenta a Filippini.

El argentino debe acumular puntos para entrar en el Masters.

Albrecht sigue en coma

José Rafael Albrecht fue trasladado nuevamente ayer al Hospital Oncológico, donde se le practicó una nueva tomografía computada. Eduardo Cairoli, subdirector del hospital Pirovano, donde Albrecht está internado desde el martes, dijo que el estado del paciente "no ha variado, sigue siendo de coma superficial y estacionario".

Informó que Albrecht "sufrió anoche un pequeño trastorno de motilidad en el brazo derecho, que si bien no es grave, tampoco resulta una situación favorable".

El médico Raúl Matera se manifestó optimista en cuanto a la evolución de Albrecht, en tanto otros profesionales han preferido una mayor cautela, dada la presencia de edemas cerebrales. A las 18.15 de ayer, el último parte médico del día no informaba variante alguna.

El voley ya está en Brasil

Llegan hoy a Curitiba, Brasil, las selecciones argentinas de vóleibol —masculina y femenina— que intervendrán en el sudamericano de mayores. Los muchachos vienen de una gira por Suecia y Francia, donde jugaron ocho partidos y sólo obtuvieron un triunfo, aunque debe aclararse que la mayoría de los encuentros fueron disputados con formaciones renovadas.

Larrauri prueba en Portugal

Hoy a primera hora Oscar Larrauri tomará parte de la preclasificación del Gran Premio de Portugal, decimotercera prueba del Campeonato de Fórmula 1. El piloto argentino, a bordo del EuroBrun, tendrá en el rendimiento de los Lola, los Onyx y el Osella su mayor escollo para superar esta instancia y poder probar fortuna en la clasificación. La misma, a realizarse desde las 13 en el circuito lusitano de Estoril, mostrará como candidatos a los Mc Laren de Senna y Prost y las Ferrari de Mansell y Berger, que tienen gran chance dadas las características semiveloces del trazado.

La gimnasiada bajo sumario

El ministro Antonio Salonia ordenó la instrucción de un sumario administrativo ante "un presunto mal uso de los fondos ministeriales" por parte del ente privado organizador de la sexta Gimnasiada Americana, que se realizará entre el 6 y el 15 de octubre próximos. En un comunicado, el ministerio informó, además, que el evento fue declarado de interés nacional por resolución 420 de este año.

Hoy llega a la Argentina Jürgen Habermas, bibliografía obligatoria en toda carrera de ciencias sociales que se precie de actualizada. Con textos menos seductores (y accesibles) que los de Michel Foucault, Habermas es junto con sir Karl Popper una de las vedettes de la filosofía contemporánea y ha sido leído por muchos intelectuales argentinos en clave antiautoritaria y de revalorización de las formas democráticas. Mirado desde más a la izquierda, en cambio, este alemán al que ya es un lugar común definir como el heredero de la Escuela de Frankfurt es considerado un aggiornador del liberalismo político. Invitado por el Instituto Goethe, Habermas dictará dos coloquios para especialistas y el lunes, a las 19.30, en la Sala Casacuberta del Teatro General San Martín, dará una charla abierta al público. El tema: "La situación de las ciencias humanas desde la posguerra".

JÜRGEN HABERMAS EN

MODERNIDAD Y

(Por Robert Maggiori) Que todo verdadero filósofo persigue en su vida un único pensamiento es una de esas frases pretenciosas pronunciadas por Heidegger. No me malinterprete, pero no me gustaría empezar a dejarme arrastrar por ciertos giros elitistas de pensamiento. En este punto, como en otros, el pragmatismo es rico en enseñanzas.

—El movimiento estudiantil, los verdes, la querella con los historiadores revisionistas ... Usted no se ha privado nunca de intervenir en el campo político, hasta el punto de que es a veces sentido en Alemania como una especie de "conciencia de izquierda". ¿De qué modo —sartreano, foucaultiano u otro— concibe usted el compromiso del intelectual?

—El papel del intelectual, a decir verdad, sólo es admitido en Alemania a partir de la Segunda Guerra Mundial. Si pensamos en el asunto Dreyfus, vemos un retraso de dos generaciones. Podemos estar contentos si el concepto, puesto en evidencia por Sartre, de "intelectual universal" (Foucault) se propaga más o menos.

—¿Sería posible definir en pocas palabras la modernidad?

—En el idealismo alemán, y en Marx, la conciencia de sí mismo, la autodeterminación y la realización de sí mismo eran consideradas como las nociones en las que se resumían los valores normativos de lo Moderno. El sentido del prefijo "auto" y de la expresión "de sí mismo" ha sido sin duda desnaturalizado desde el principio, bajo el golpe de un individualismo furioso y bajo el efecto de una pura subjetividad. Debemos devolver a estas palabras su sentido intersubjetivo. Nadie puede ser libre solo. Nadie puede vivir una vida digna de tal nombre sin relaciones con los otros, ni siquiera su "propia" vida. Nadie se pertenece sólo a sí mismo. Los valores normativos de lo Moderno sólo pueden ser comprendidos en una lectura intersubjetiva. Si los asumimos a la luz de esta intuición y si los radicalizamos, ya no deberemos dejarnos desmoralizar por una crítica de la razón que se autodesmiente y se lleva todo por delante.

—Walter Benjamin decía que un libro no debe representar a su autor sino a toda su "dinastía". ¿A qué dinastía representan sus libros?, ¿con quién reconocería usted estar emparentado?, ¿con Kant, el joven Hegel, Weber, Adorno, Morris, Austin por una parte; Nietzsche, Heidegger, Foucault, Derrida, Gehlen por otra?

—El menos indicado para responder una pregunta de este tipo es uno mismo. Mientras estaba formándome y era aún ajeno a toda preocupación filosófica me sentía obligado a oponerme a todo lo que se nos enseñaba en los documentales cinematográficos sobre los campos de exterminio en 1945 y a todo lo que se podía oír sobre el proceso de Nuremberg. Sólo algunos años más tarde, en la universidad —comencé mis estudios en 1949—, me fui dando cuenta progresivamente de que nuestras figuras intelectuales más eminentes (Heidegger, Gehlen, Schmitt, Benn y Erns Jünger) e incluso mis maestros Rothacker y Oskar Becker, habían estado involucrados, cada uno a su manera, en el movimiento nacional-socialista. Esto puede explicar por qué, entonces, los alemanes que habían emigrado y quedaban, desde el punto de vista moral, indemnes de todo aquello, han podido representar a nuestros ojos una especie de salud intelectual: Plessner y Löwith en primer lugar; y después Benjamin, Adorno, Horkheimer, Hannah Arendt y Scholem. He conocido a muchos de ellos, he sido incluso amigo de algunos, como Marcuse. Freud, Wittgenstein, Popper y los positivistas lógicos pudieron beneficiarse también, por primera vez en Alemania, de una acogida exenta de todo prejuicio.

Cuando uno vive bajo tales constelaciones ve dibujarse las tradiciones que acabará haciendo suyas. Fue un largo proceso de aprendizaje que se prolongó en la Alemania asfixiante de Adenauer, hasta el final de los años cincuenta. Partiendo de esto se explican ciertas reservas hacia Nietzsche, por ejemplo, a quien no solamente Heidegger sino también la ideología nazi habían elegido como filósofo "particular". Con respecto a Nietzsche, mis colegas franceses no tienen los mismos prejuicios.

—Negación de la autonomía del Sujeto, "crisis de la razón", agotamiento de las filosofías de la Historia que daban a la Historia y a las sociedades un "motor interno" (o una trascendencia) apto para conducirlas hacia su autorrealización. Estos son los temas que, en filosofía, han suscitado lo que Paul Ricoeur ha llamado las "escuelas de la sospecha" y que, más generalmente, han engendrado el escepticismo moderno. Usted no participa de este escepticismo...

—Efectivamente, creo que no...

—Le han reprochado incluso su vuelta a la razón del Iluminismo. En la teoría de la acción comunicativa, introduce usted una "razón" que sería inherente a la práctica de la comunicación cotidiana, una "razón comunicativa" exactamente. Usted investiga las condiciones de posibilitar una interacción social, racional. Dicho de otro modo, cree que mediante el cambio de argumentos en los discursos tendientes a la comprensión puede realizarse el "consenso" de los individuos, y que este consenso puede irradiar al conjunto de la sociedad, ¿no cree que el riesgo de simplificación está contenido en la misma, en cuanto que esta teoría permitiría decir que para resolverlo todo bastaría, no con calcular, como en Leibniz, sino con "discutir"? Por otra parte ¿su teoría no presupone demasiado inocentemente que las prácticas discursivas están orientadas hacia la "intercomprensión", mientras que normalmente no son más que estrategias tendientes a la dominación, la trampa, la rentabilidad, el poder?

—Estas preguntas siempre me extrañan. Piense que procedo de la línea de tradición hegelo-marxista, cuya crítica ideológica propone precisamente el modelo de una "hermenéutica de la sospecha". Por ello formo parte siempre de la realidad de una herencia y de una alineación estructurales, y también de estos actos de barbarie, hasta ahora nunca vistos, perpetrados en nuestro siglo y contra los cuales Horkheimer y Adorno se han levantado en su *Dialéctica de la razón*. Estos hechos están expuestos muy claramente para todo el mundo. Sin este impulso no se podría, de ninguna manera, comprender por qué me esfuerzo desesperadamente en descubrir en la práctica cotidiana de la comunicación y, finalmente, en la estructura dialogada del lenguaje familiar, un constante destello de razón. Ya la primera generación de teóricos de la Escuela de Frankfurt quería explicar no tanto la crisis del capitalismo avanzado como, al contrario, la extraña estabilidad de este sistema que Marx había considerado caduco. Ellos fueron los primeros en estudiar principalmente los fenómenos de cultura y de socialización para explicar por qué sociedades como la nuestra, en las que actúa una razón puramente instrumental, no se han derrumbado. Sólo en los años cincuenta, mientras nos alejábamos progresivamente de los horizontes fascista y estalinista, hemos tenido necesidad de desplazar un poco esta perspectiva para hacer surgir el problema que me ha ocupado posteriormente. A saber: la sociedad no se dejaría desenmascarar como "totalidad negativa" (Adorno) o como "nihilismo que se hace estructura" (Heidegger) o como "oscilación contingente de los discursos opacos del poder y del saber" (Foucault) si, en lo más profundo de ella misma, y con esta violencia que le es característica, no se reiterase entonces y siempre en una promesa de unificación exenta de trabas. De otra forma la crítica no tendría objeto, no sabría a qué aplicarse: faltarían una memoria y una fuerza motriz con las que ella misma debería sustentarse. El hecho de que, en la solidaridad de una práctica cotidiana que tiende a la comprensión, yo busqué este destello de razón en vía de consunción puede haber sido inspirado por las circunstancias biográficas evocadas, es decir, por este envilecimiento y esta humillación universal que los na-

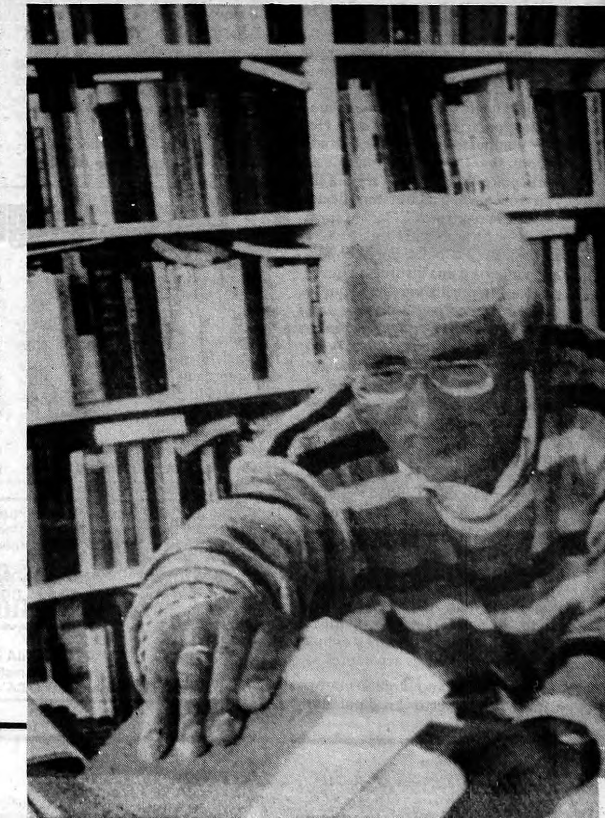
Un modelo de síntesis

(Por Rolando Graña) El modelo de Habermas parece funcionar por acumulación y síntesis. En sus libros fue releyendo, criticando e incorporando al fin muchos de los paradigmas más importantes de la filosofía contemporánea. Primero Heidegger, Hegel y Marx. Luego, en la posguerra, la lectura de Adorno y Horkheimer no sólo le valió el remanido mote de heredero de la Escuela de Frankfurt sino también la preocupación por los problemas y excesos de la razón, occidental y moderna según se sabe. En una de sus más recientes intervenciones publicas, Habermas criticó a los historiadores revisionistas que querían demostrar que en el nazismo el componente irracional provenía de cierta difusa tradición oriental eslava y no de la misma lógica interna pero descarriada de la razón occidental.

La apertura hacia la comunicación de masas como fenómeno ideal para entender los fenómenos de consenso (o alienación, según se los mire) en las sociedades de masas, que inauguraron Adorno y Horkheimer en la *Dialéctica del Iluminismo*, curiosamente acercó a Habermas al pragmatismo norteamericano con el que no pocas veces sus maestros habían polemizado.

En *Historia y crítica de la opinión pública*, hoy un verdadero clásico, Habermas dejó casi formulada la que luego sería su oferta recurrente: encontrar un nuevo paradigma de conocimiento. La reflexión metodológica de las ciencias sociales, el pragmatismo norteamericano, la filosofía lingüística del último Wittgenstein y de John Austin, la hermenéutica de Gadamer e incluso el psicoanálisis y los estudios de Jean Piaget van concluyendo en sus textos para acercarse a ese paradigma que supere de una buena vez el modelo cartesiano que creía en el conocimiento objetivo y puro y en la permanente posibilidad de acciones racionales con respecto a un fin.

Este nuevo paradigma, humanista al fin, busca superar la concepción unidimensional de la razón centrada en el sujeto individual pero sin caer en la crítica a la modernidad desde la retórica, desde el puro lenguaje, a la que, según Habermas, fue tan afecto el neostructuralismoi en particular y los varios autores que se proclaman posmodernos en general.



LA ARGENTINA

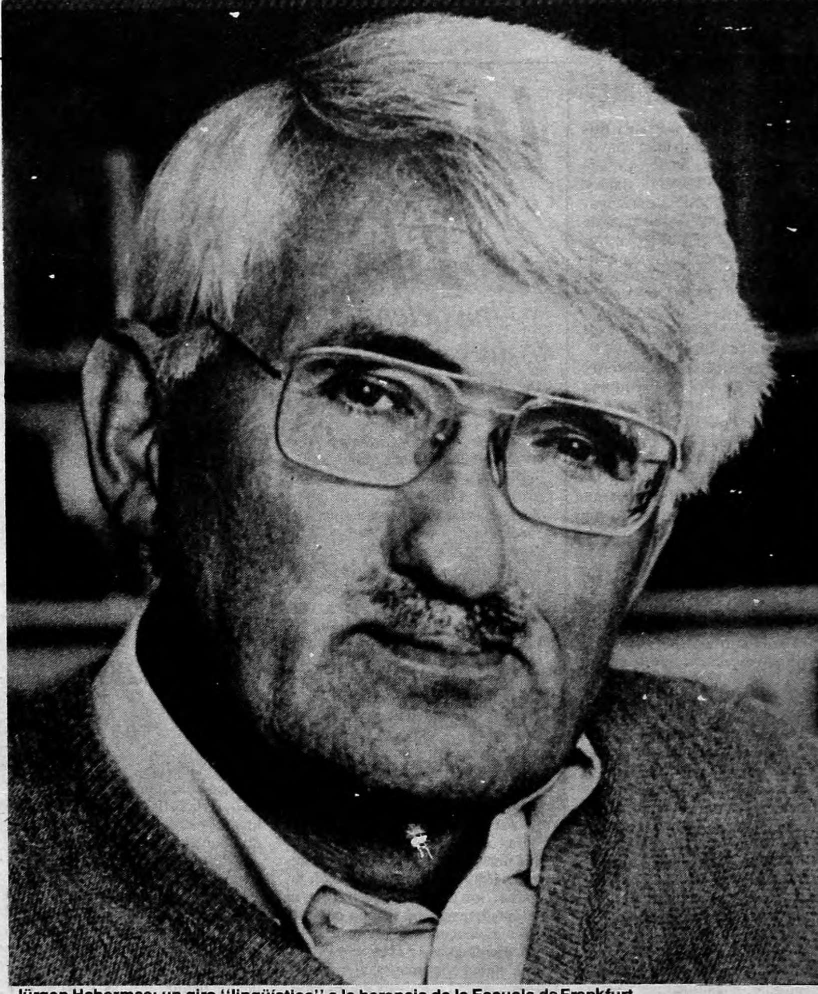
RAZON

zis han hecho sufrir a todo lo que tiene rostro humano. Pero también ha podido ser provocado por la certeza empírica de que después de todo lo que ocurrió en este mismo suelo, en la República Federal, *algo mejor*, sin embargo, se ha producido. El principio de universalismo moral está ciertamente encarnado de un modo imperfecto en las instituciones del estado constitucional y de la democracia; incluso se ha deteriorado de tal modo en nuestra cultura que no es ya más que una palabra: no obstante, incluso como simple palabra, recubre un hecho cargado de consecuencias. El reconocimiento de los principios que rigen un intercambio ilustrado entre los individuos, el libre juego del arte moderno, la individualización creciente de los modos de vida constituyen una diferencia fundamental de cara a lo que ha podido ser en otro tiempo. En Alemania nos hemos dedicado durante doscientos años a la crítica de la filosofía del Iluminismo y de los ideales de la Revolución Francesa: la presunción de una educación que pretenda tener un acceso privilegiado a la verdad, el desprecio del sentido común, de la argumentación pública, del compromiso y de la comprensión. El fascismo fue la puesta en práctica de estos prejuicios.

—Los conceptos de su teoría de la comunicación le son útiles, según ha declarado, para desarrollar una "teoría de la modernidad" que tenga el poder de discernimiento necesario para un análisis de las patologías sociales; es decir, de lo que Marx había concebido como "reificación". No es extraño, en este orden de cosas, que usted siga fiel a este concepto de "emancipación" que algunos consideran obsoleto. ¿Cómo ve las posibilidades de emancipación en nuestras sociedades actuales?

—Sartre sabía, al igual que Marcuse, lo que debía entender por liberación. Esto no impide que se utilice el término "emancipación" para designar, por ejemplo, los movimientos de liberación nacional o bien el feminismo. Es cierto que hoy se ve más claramente el aspecto dialéctico de estos movimientos de independencia. Se sabe que los procesos de descolonización que se han puesto en marcha después de la Segunda Guerra Mundial no han hecho más que reproducir con formas nuevas las antiguas dependencias económicas y políticas. Se sabe que los pasos menos dramáticos que se han dado en el camino de la igualdad de derechos de las mujeres, en el terreno jurídico y social, sólo han tenido el efecto de engendrar una sublime sobrecarga. Es necesario, incluso, estudiar a la luz de los análisis del discurso expuesto por Foucault, los efectos dialécticos de esta liberación, perseguirlos hasta en los mismos capilares de esta circulación sanguínea que es la comunicación de todos los días, y denunciarlos. Pero este escepticismo justificado ¿es motivo suficiente para revocar los objetivos de estos movimientos de emancipación como tales? ¿Existe una alternativa a la utilización del principio radical de igualdad que no sea de ningún modo una ideología en sí, sino que se encuentre en la propia base de todas las críticas severas dirigidas contra los efectos no investigados de esta emancipación? Me pregunta usted si aún hay procesos posibles de emancipación. Es preciso quitar de las fachadas de neón de nuestras democracias de masa la utopía del método radical-democrático de formación de la voluntad. Se vería entonces, por lo menos, la ambivalencia de las tendencias evolutivas. Se podría entrever igualmente toda una tela de araña descentrada, tejida en un espacio público autónomo, una multiplicidad de estilos de vida y de formas de existencia subculturales; un crecimiento latente del sentido crítico de los grupos disidentes y, partiendo de ahí, percibir el sentido de un pluralismo radical. Simultáneamente, es cierto, crecen el etnocentrismo y la intolerancia, la xenofobia, la agresividad hacia todo lo que sea diferente, la disposición a la regresión nacionalista.

Si debemos emanciparnos es sobre todo de la idea de que excluir el 10 por 100 de parados es una cosa normal, de que el comercio internacional de armas es una cosa normal, de que la discriminación de los turcos y de los argelinos es una cosa normal, de que la llamada al patriotismo del siglo XIX, el empobrecimiento del Tercer Mundo, el hambre en Sahara y el racismo en Africa del Sur son cosas normales. Debemos emanciparnos de la idea de que es normal la relación entre una soberanía absoluta y el poder del armamento atómico. En lugar de dedicarse a desmontar, para sacrificarlos a la moda, los ideales del siglo XVIII, y por tanto los de la Revolución Francesa, deberíamos antes intentar realizarlos, teniendo conciencia del carácter peligroso de la dialéctica del Iluminismo.



Jürgen Habermas: un giro "lingüístico" a la herencia de la Escuela de Frankfurt.
Tras una formación filosófica ortodoxa, una cada vez mayor dimensión política.

LA POSHISTORIA

Todo lo sólido se ha desvanecido

(Por Jürgen Habermas) El vocablo "modernización" se introduce como término técnico en los años cincuenta. Caracteriza un enfoque teórico que hace suyo el problema de Max Weber, pero elaborándolo con los medios del funcionamiento sociológico. El concepto de modernización se refiere a un conjunto de procesos acumulativos y que se refuerzan mutuamente: a la formación de capital y a la movilización de recursos; al desarrollo de las fuerzas productivas y al incremento de la productividad del trabajo; a la implantación de poderes políticos centralizados y al desarrollo de identidades nacionales; a la difusión de los derechos de participación política, de las formas de vida urbana y de la educación formal; a la secularización de valores y normas, etcétera.

La teoría de la modernización practica en el concepto de *modernidad* de Max Weber una abstracción preñada de consecuencias. Desgaja a la modernidad de sus orígenes modernoeuropeos para estilizarla y convertirla en un patrón de procesos de evolución social neutralizados en cuanto al espacio y al tiempo. Rompe además la conexión interna entre modernidad y el contexto histórico del racionalismo occidental, de modo que los procesos de modernización ya no pueden entenderse como racionalización, como objetivación histórica de estructuras racionales. James Coleman ve en ello la ventaja de que tal concepto de modernización, generalizado en términos de teoría de la evolución, ya no necesita quedar gravado con la idea de una culminación o remate de la modernidad, es decir, de un estado final tras el que hubieran de ponerse en marcha evoluciones "posmodernas".

Con todo, fue precisamente la investigación que sobre procesos de modernización se hizo en los años cincuenta y setenta la que creó las condiciones para que la expresión "posmodernidad" se pusiera en circulación también entre los científicos sociales. Pues en vista de una modernización evolutivamente autonomizada, de una modernización que discurre desprendida de sus orígenes, tanto más fácilmente puede el observador científico decir adiós a aquel horizonte conceptual del racionalismo occidental, en el que surgió la modernización.

Y una vez rotas las conexiones internas entre el concepto de modernidad y la comprensión que la modernidad obtiene de sí desde el horizonte de la razón occidental, los procesos de modernización que siguen discurriendo, por así decirlo, de forma automática, pueden relativizarse desde la distante mirada de un observador posmoderno. Arnold Gehlen redujo esta situación a una fórmula fácil de retener en la memoria: las premisas de la Ilustración están muertas, sólo sus consecuencias continúan en marcha. Desde este punto de vista, la modernización social, que seguiría discurriendo autárquicamente, se habría desprendido de la modernidad *cultural*, al parecer ya obsoleta; esa modernidad social se limitaría a ejecutar las leyes funcionales de la economía y del Estado, de la ciencia y de la técnica, que supuestamente se habrían aunado para constituir un sistema ya no influible.

La incontenible aceleración de los procesos sociales aparece entonces como el reverso de una cultura exhausta, de una cultura que habría pasado al estado cristiano. "Cristalizada" llama Gehlen a la cultura moderna porque "las posibilidades radicadas en ella han sido ya desarrolladas en sus contenidos básicos. Se han descubierto las contraposibilidades y antítesis y se las ha incluido en la cuenta, de modo que en adelante las mudanzas en las premisas se hacen cada vez más improbables... Si ustedes tienen esta idea percibirán cristalización incluso en un ámbito tan movedizo y variopinto como es la pintura moderna". Como la "historia de las ideas está conclusa", Gehlen puede constatar con alivio "que hemos desembocado en una poshistoria". Y con Gottfried Benn nos da este consejo: "Haz economías con tu capital". Este adiós *neoconservador* a la modernidad no se refiere, pues, a la desenfrenada dinámica de la modernización social, sino a una autocomprensión cultural de la modernidad, a la que se supone superada.

En una forma política completamente distinta, a saber, en una forma *anarquista*, la idea de posmodernidad aparece, en cambio, en aquellos teóricos que no cuentan con que se haya producido un desacoplamiento de modernidad y racionalidad. También ellos reclaman el fin de la Ilustración, sobrepasan el horizonte de la tradición de la razón desde el que antaño se entendiera la modernidad europea; también ellos hacen pie en la poshistoria. Pero a diferencia de la neoconservadora, la despedida anarquista se refiere a la modernidad en su conjunto. Al sumergirse ese continente de categorías, que sirven de soporte al racionalismo occidental de Weber, la razón da a conocer su verdadero rostro, queda desenmascarada como subjetividad represora a la vez que sojuzgada como voluntad de dominación instrumental. La fuerza subversiva de una crítica a lo Heidegger o a lo Bataille, que arranca a la voluntad de poder el velo de razón con que se enmascara, tiene simultáneamente por objeto hacer perder solidez al "férreo estuche" en que socialmente se ha objetivado el espíritu de la modernidad. Desde este punto de vista, la modernización social no podrá sobrevivir a la declinación de la modernidad cultural de la que ha surgido, no podrá resistir al anarquismo "irrebasable por el pensamiento", en cuyo signo se pone en marcha la posmodernidad.

Cualesquiera sean las diferencias entre estos tipos de teoría de la modernidad, ambos se distancian del horizonte categorial en que se desarrolló la autocomprensión de la modernidad europea. Ambas teorías de la posmodernidad pretenden haberse sustraído a ese horizonte, haberlo dejado tras de sí como horizonte de una época pasada. Pues bien, fue Hegel el primer filósofo que desarrolló un concepto claro de modernidad; a Hegel será menester recurrir, por tanto, si queremos entender qué significó la interna relación entre modernidad y racionalidad, que hasta Max Weber se supuso evidente de suyo y que hoy parece puesta en cuestión. Tendremos que cerciorarnos del concepto hegeliano de modernidad para poder valorar si la pretensión de aquellos que suponen su análisis bajo premisas distintas es o no es de recibo; pues a priori no puede rechazarse la sospecha de que el pensamiento posmoderno se limite a autoatribuirse una posición trascendente cuando en realidad permanece prisionero de las premisas de la autocomprensión moderna hechas por Hegel. No podemos excluir de antemano que el neoconservadurismo, o el anarquismo de inspiración estética, en nombre de una despedida de la modernidad, no estén probando sino una nueva rebelión contra ella. Pudiera ser que bajo ese manto de posilustración no se ocultara sino la complicidad con una ya venerable tradición de contrailustración.

(Fragmento de El discurso filosófico de la Modernidad *Editorial Taurus ₳ 8700).*

POSDATA

POSDATA. En el Primer Encuentro de Creatividad convocado por la Institución Creando que dirigen Liliana Fasane y Cristina Quiñones, participarán profesionales de las áreas de educación, cuerpo, psicodrama, salud mental y vida cotidiana. Será el 20 y 30 de setiembre en 24 de Noviembre 997. Informes e inscripción en Céspedes 2280 1°. Tel. 782-7241 o 544-0302.
HOMENAJE. La Sociedad Argentina de Praxis Freudiana anuncia su *Posible Homenaje a Sigmund Freud,* auspiciado por la Universidad Argentina John F. Kennedy los días 29 y 30 de setiembre en Bolívar 1165, Capital Federal. Confirmados como disertantes están entre otros Amelia Imbriano, Arturo Fridman y Carlos Gustavo Motta. Informes en los Tels. 71-3197 y 782-9823.
FAMILIA. El equipo de familia del Hospital Alvear organiza el seminario clínico: "Abordaje de adolescentes desde la terapia breve sistémica". Inscripciones en Warnes 2630. Tel. 51-8985/0832.
PRIMAVERA. La Escuela Freudiana informa que los días 17, 18 y 19 de noviembre se realizarán las Jornadas Primavera 1989 "Destino, repetición, deseo". La recepción de trabajos será hasta el 6 de octubre en Charcas 2650. Tel.: 961-7908.
SEXO. Juan Carlos Kusnetzoff dictará en octubre y noviembre y a razón de una clase por semana el seminario intensivo de Introducción a la sexología clínica. Hay medias becas posibles a instituciones y servicios hospitalarios. Informes en Aráoz 2636 4° C. Tel.: 72-5205 y 714-9048.
SUR. El Centro de Investigaciones Psiconalíticas del Sur invita a los estudiantes del ramo el 30 de setiembre a las 15 al taller psicodramático de Diana Castro en la Clínica Privada de Psicopatología Comunidad. Boulevard de los Italianos 60, Wilde, Tel. 207-5656.

Lo bueno, si breve y preventivo

Una defensa del modelo sistémico y sus ventajas en la prevención. Otra vez el debate sobre si intervenir o escuchar.

(Por Marcelo Giterman)* Un caso clínico me ayudará a ilustrar el Modelo Sistémico: hijo que no estudia ni trabaja, se acuesta tarde, miente, se droga y se despierta al mediodía. Cuando los padres le piden que haga algo, se genera una pelea. Primero entre los padres y el P.I. (paciente identificado: no dispuesto a cambiar). Luego entre ambos padres, discusión. La situación continúa sin variantes los días siguientes.

¿Son ellos los culpables de esta situación? ¿O podría pensarse que es el hijo (P.I.) quien al no hacer nada promueve que los padres intenten una acción que revierta este comportamiento?

Es imprescindible dejar de pensar —como ocurrió durante años— que los padres son los culpables de lo que pasa con el hijo y en cambio planificar una psicoterapia para reorganizar ciertas pautas de interacción familiar. Son los padres quienes pasan la mayor parte del tiempo con él y además lo conocen mejor que los psicoterapeutas. Antes se pensaba que había víctimas y victimarios —causalidad lineal— y no se pensaba en términos circulares (Sistémico), donde se producen fuertes corrimientos respecto de la formación clásica. A saber: de lo individual (intrapsíquico) a lo interaccional (interpersonal); de lo lineal a lo circular.

No se buscan los orígenes del síntoma, sino producir un cambio en ese comportamiento sintomático. Para ello nos consultan. Por ejemplo: que el hijo se levante por la mañana, no se drogue o no conteste mal a los padres, ya esto es un indicador de mejoría. Se podrá decir que lo anterior es conductismo o manipulación, pero si se logra un cambio significativo en poco tiempo, producirá una reorganización social de la conducta que operará a niveles psicológicos individuales y familiares de manera insospechada.

Esto mismo puede ser llevado al ámbito hospitalario, donde todo funciona al revés. Los casos más difíciles son admitidos por los terapeutas nóveles que aspiran a formarse para trabajar en consultorio privado. Se trabaja sin metas, nunca o pocas veces se incluye al contexto: familiar, judicial, médicos derivantes, etc. Si se lograra que un paciente crónico no se reinternara o no se drogara, sería suficiente para introducir un nuevo orden, que traería aparejado un menor costo asistencial.

En todo proceso terapéutico, no importa a qué teoría se pertenezca, se produce una "influencia", el asunto es saber cómo se la utiliza. El modelo sistémico es breve —no por la duración en semanas o cantidad de sesiones— se trata de hacerlo en el menor tiempo posible y tiende a la resolución de un problema que perturba a alguien. Es "directivo" pero no porque se impartan órdenes sino porque hay una *dirección del proceso* (que no conviene perder) y se tiene presente para qué se dice lo que se dice. Se busca influir con la gente para promover un cambio. Esto es, ayudar a que los consultantes encuentren una solución a ese punto de urgencia que en cierto momento los vuelve impotentes.

A veces, intervenir con un nuevo punto de vista, con una mirada diferente o con la reformulación de lo dicho por alguien que consulta en torno de una situación puntual, resulta suficiente para que pueda continuar su camino. Otras veces es necesario aplicar técnicas más complejas y continuar el proceso terapéutico por un lapso más prolongado.

Para estar más próximo a este modelo, se piensa desde la psiquiatría preventiva comunitaria que trata de aprovechar al máximo los recursos de los individuos y sus familias. No desde una visión psicopatológica normatizadora, que estigmatiza a la gente y le resta la capacidad de resolver sus propias dificultades.



La gente en general es responsable de sus actos, independientemente del diagnóstico psicopatológico. Si no fuera así, al psicótico (P.I.) debería permitírsele apagar el televisor a baldazos o poner la música alta a las 4 de la mañana, pues está *enfermo*. Desde allí, se adopta la posición psiquiátrica clásica: aislar y rotular al enfermo en un camino que a veces lo conduce a la internación. ¿No se podrá mejorar la calidad de vida del grupo consultante para tener una mejor convivencia, impidiendo aliarse con los beneficios secundarios de la enfermedad?

Si alguien está alienado y no puede decidir, corresponde que en un primer momento lo hagan por él los allegados hasta que pueda ir aumentando su responsabilidad a través de pequeñas tareas. La familia tiene una presentación bastante típica: traer al P.I. para que los terapeutas nos hagamos cargo de curarlo; es todo un arte lograr que la familia haga algo diferente pues, si se acepta la presentación, se quedará en una posición desventajosa para intervenir adecuadamente y producir un cambio.

Se logran buenos resultados, promoviendo que ambos subsistemas (familia y P.I.) se hagan responsables de lo que decidan o no con sus vidas.

La brevedad del tratamiento y la resolución de objetivos específicos permite abordar diferentes problemas, pudiéndose atender a una población más amplia. Los programas comunitarios fueron y son importantes, especialmente en estos momentos de crisis socioeconómica, donde apremian las urgencias y la población necesita respuestas más adecuadas y eficaces a sus necesidades.

La gente no puede embarcarse en tratamientos interminables. Requiere ayuda ahora, con el menor costo material y emocional posible. La asistencia debe llegar a más personas y dejar de ser un privilegio de elite.

(Médico psicoterapeuta y terapeuta familiar)*

MANUSCRITO

Freud desnudo y de remate

Un coleccionista anónimo remató en 23.500 dólares un manuscrito inédito en el que Sigmund Freud revela aspectos desconocidos de su clasificación de los sueños. En el documento, vendido hace unos meses por la casa Christie's, de Londres, Freud relata algunos de sus sueños. Uno de los más frecuentes era, según explicó allí, que estaba desnudo en público.

"Parece una descripción de un sueño típico, en respuesta a algún pedido", dijo el investigador del Museo Freud de Londres, Anthony Standlen. Algunos atribuyen el pedido a Alfred Adler pero Standlen asegura que no hay pruebas de esto "puede ser simplemente un documento para su propio uso", afirma.

El nuevo documento descubierto en la casa de una familia europea y conocido en el año del cincuentenario de su muerte habría sido escrito, según Christie's, entre 1902 y 1909, pero ninguno de los encargados de la casa de remates supo explicar por qué pasó tanto tiempo sin ser conocido. Las fechas coinciden con el período en que Freud revisó y amplió la primera edición del libro *La interpretación de los sueños,* su trabajo más importante en el área, que fue publicado originalmente en 1900.

Escrito en alemán, en casi dos páginas a pocos espacios, el documento difiere del estilo usualmente frío del autor y es mucho menos analítico que sus otros trabajos. Freud clasifica los sueños en sólo dos categorías: los que se refieren a sensaciones (como caer o volar) y todos los demás, que incluyen, entre otros, el miedo a las situaciones de prueba y sueños de viajes. Explica en el manuscrito que pocas veces tuvo sueños de sensaciones, aunque en su juventud haya soñado que caía de una ventana alta o que caminaba por el muro externo de su casa, con miedo a caer. Freud afirma allí también que nunca tuvo un sueño "francamente edípico", y describe varios sueños en los que aprece desnudo en público y otros en los que tenía miedo de ser aplazado en los exámenes de la facultad de medicina dos temas recurrentes en su experiencia en la época.

PRIVATIZACION EN MARCHA DE CANALES 11 Y 13

Decreto con siete sillas vacías

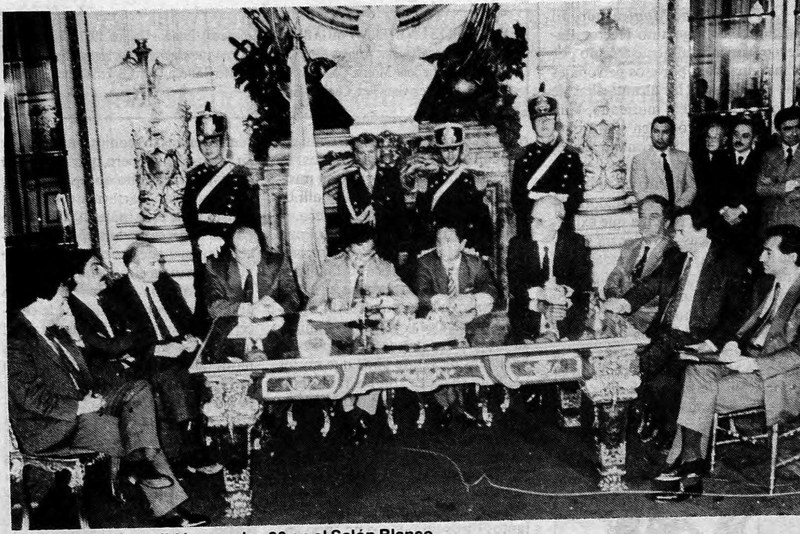
El presidente Menem firmó el decreto de traspaso sin acuerdo gremial.

Sorpresivamente —para muchos— y de acuerdo a lo previsto —para otros— el presidente Carlos Menem firmó ayer el decreto mediante el cual se llama a licitación para la privatización de los canales 11 y 13. En la ceremonia la única herida visible de la discusión de trastienda eran las siete sillas vacías que tendrían que haber sido ocupadas por los integrantes de la Comisión Sindical de Medios de Comunicación. La ausencia, en principios, del sector gremial era explicada con dos términos diferentes: desconcierto o desacuerdo, según el gremio consultado. En cualquier caso, la decisión estuvo motivada por la promesa obtenida el miércoles a las ocho de la noche y durante una reunión mantenida por la comisión con el secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid y el ministro de Obras y Servicios Públicos, José Dromi y en la que se estableció que el decreto sería suscripto por el Presidente a su regreso del viaje a los Estados Unidos.

Menem citó a las 20 de ayer a camarógrafos y periodistas para desmentir ese acuerdo. El acto se llevó a cabo en el Salón Blanco, tras la firma del convenio petrolero y con amplias sonrisas de los funcionarios presentes en el acto. El decreto fue rubricado por el presidente Menem y los ministros Dromi, Domingo Cavallo (por Relaciones Exteriores y Culto); Néstor Rapanelli (por Economía) y Jorge Triaca (por Trabajo). En las carillas rubricadas el Presidente intentó saldar la discusión con los gremios de la TV incorporando el pedido gremial de la propiedad participada, pero a medias. Es decir, los pliegos contemplan un artículo que indica que tendrá prioridad —a igual oferta— aquella empresa que proponga otorgar un porcentaje de participación en la conducción a los trabajadores.

Este había sido el punto exigido por la Comisión, pero en forma más terminante. En la reunión del día anterior los siete gremios que integran ese cuerpo habían planteado que aspiraban a un decreto similar al suscripto por el Gobierno para el caso de la empresa estatal ENTel: ese pliego incluye la exigencia de poner un diez por ciento de la empresa en manos del sector gremial. Uno de los gremios —el Sindicato Argentino de Televisión— quería que esta participación no se limitara a las ganancias, sino que le diera representación a los cuerpos directivos de los canales de TV. En esa reunión, el ministro Dromi planteó claramente su oposición explicando incluso cuestiones legales que un letrado del sector gremial intentó refutar. Al concluir la rueda, el secretario Rachid se comprometió a postergar la firma del decreto hasta el lunes y tras una nueva reunión con el sector gremial.

En la tarde de ayer los teléfonos de los gremios no pararon de sonar con el aviso de que los planes habían cambiado. Los citaron al acto de firma del decreto e incluso tres representaciones gremiales se acercaron a la Casa Rosada para saber qué pasaba. Se fueron rápido cuando advirtieron que comenzaban a perseguirlos con cámaras y flashes. "No queremos ni aparecer porque de la reunión de ayer los canales sólo pasaron la frase inicial, cuando decíamos 'estamos conversando' y cortaron todo lo que explicábamos después." La experiencia les sirvió para huir antes del comienzo de la ceremonia oficial, en la que habló el secretario Rachid y el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, quien coordinó la redacción de los pliegos.



El decreto se suscribió ayer a las 20 en el Salón Blanco.
Los sindicalistas prefirieron dejar lugares vacíos para protestar.

"Haber concretado este paso dentro de los setenta días de gobierno demuestra la voluntad política de reestructurar el Estado", señaló Rachid. "La redacción de los pliegos demuestra también que queremos que tengan acceso todos los sectores sin prioridades ni limitaciones", concluyó.

Los pliegos contemplan una introducción que enmarca el llamado a concurso dentro de la Ley de Radiodifusión vigente y la llamada ley Dromi. Se establece la necesidad de presentar dos sobres que indiquen la oferta de los aspirantes. En uno se detallan los antecedentes societarios y el diseño de programación que se pretende poner en el aire. En otro debe figurar la propuesta económica. De acuerdo a lo informado, los pliegos fijan como condición que estas empresas tengan una fecha de constitución no menor a cinco años "para evitar la formación de empresas fantasmas y sin antecedentes", explicaron.

Según lo previsto, el lunes y martes el decreto será publicado en el Boletín Oficial y en los dos diarios de mayor circulación de la Capital Federal. A partir del viernes se podrán adquirir los pliegos en la sede del Comité Federal de Radiodifusión.

La recepción de ofertas está prevista para mediados de octubre, en tanto la resolución se estima para mediados de diciembre. "A fin de año podremos entregar los canales a los nuevos dueños", indicó Rachid. El acto concluyó cuando el presidente Menem indicó al locutor oficial que declinaba su invitación de pronunciar algunas palabras.

COMO SE LOGRO LA AUTOFINANCIACION

El milagro de la coadministración

Según un informe elaborado por los sectores gremiales que participan de la coadministración de los canales 11 y 13, la clave para la recuperación financiera de esas emisoras se basó en la reformulación de las pautas publicitarias. Esta semana el secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, anunció en una conferencia de prensa que esas dos emisoras no necesitarían este mes de recursos del Tesoro Nacional para pagar sus gastos. *"¿Cómo lo lograron?"*, interrogó al funcionario un periodista. *"Cerrando las canillas"*, contestó Rachid.

La metáfora tiene, en realidad, números precisos. En Canal 13, por ejemplo, el descuento en las tarifas publicitarias —que beneficiaba a los intermediarios— bajó de un 56,4 por ciento en junio a un 35 por ciento en agosto. *"El aumento de la tarifa y la reducción de los descuentos fue lo que posibilitó que la emisora, vendiendo menos segundos, recaudara casi el triple"*, explicó a **Página/12** el delegado Daniel Frassoni. Comparando estos dos meses, la venta de publicidad cayó en más de diez mil segundos: en julio se comercializaron 52.300 en tanto en agosto se vendieron 42.000.

Sin embargo la recaudación publicitaria trepó de los 103 millones de australes en julio a 313 millones de australes en agosto.

En Canal 11 el informe gremial —suscripto por María López, Oscar Tabernise, Claudio Iácono y Marcelo Kaplan— indica que el mes de agosto fue el más deficitario para esa emisora, con una pérdida operativa estimada en 216.696.918 australes. Para setiembre la estimación prevé una drástica reducción: la cifra cae a sólo cuatro millones de australes. Uno de los rubros que más disminuyó fue el de horas extras "por un mejor aprovechamiento de los recursos humanos". El informe también destaca que "una vez instalada la administración compartida, luego de muchos años, Canal 11 paga absolutamente todas las cargas sociales de sus trabajadores. Se pagan todos los servicios públicos, además de haber pagado deudas atrasadas en ese rubro". También destacan que "a diferencia de los canales privados se respetan absolutamente todas las cláusulas convencionales de todos los convenios laborales de los trabajadores de la planta". Es decir, que "la reducción de gastos no se ha hecho a costo de resignar derechos, sino recurriendo al sentido común. Algo que no siempre estuvo presente en las administraciones anteriores".

Para demostrar cómo incidieron los intermediarios publicitarios en las finanzas de esos canales, los trabajadores del 13 recurren a los australes. Mientras en junio la tarifa publicitaria cotizaba a 1720 australes el segundo, a la emisora le quedaban en realidad sólo 750 australes. En julio la tarifa trepó a 3960 australes, de los cuales a la emisora le quedaban 1972. En agosto la cifra llega a 12.075 y la emisora se queda con 7800. Todos estos valores son en cifras promedio, ya que los descuentos y las tarifas varían de acuerdo al tipo de contrataciones que se realizan con la emisora.

En Canal 11 las ventas de junio alcanzaron a recaudar 15.311.543 australes. En julio la cifra creció a 42.487.674 y en agosto 153.903.826 australes, en tanto se estima que en setiembre el monto de la recaudación puede alcanzar los 216.000.000 de australes, con una estimación de venta de 58.933 segundos, cerca de ocho mil más que los comercializados el mes anterior.

Las dos comisiones gremiales remarcan que la tarea con las intervenciones de esas emisoras es estrecha. *"Discutimos los contratos, aceptan nuestras objeciones y conversamos sobre los aspectos claves para reducir los gastos. El trabajo conjunto recién se puso en marcha hace un mes, pero si no hubiese sido en colaboración la autofinanciación era imposible"*, explica Frassoni. En ambas emisoras se rediscutieron también los contratos artísticos y los términos de las coproducciones.

Durante la última reunión mantenida por el sector gremial con el secretario Rachid, el comentario del anuncio de la autofinanciación de esas emisoras fue un tema obligado.

—*¿Sabe una cosa? El único canal que transmitió la noticia completa fue Canal 11. Imagínese lo que va a pasar cuando los privaticen.*—El secretario sonrió. Y dicen que les dio la razón.

VIDEO NOVEDADES

NOVEDADES. La empresa Gativideo presentó en la disco Cinema (ex Cine Atalaya) los títulos que incluirá en el catálogo correspondiente al sello CBS-Fox. Sobresalen *Peggy Sue, su pasado la espera* (Francis Ford Coppola, 1986), con Kathleen Turner y Nicolas Cage, quien también protagoniza *Educando a Arizona* (Joel Cohen, 1987), que aparecen este mes, y aquel largometraje pop titulado *Batman* (Leslie H. Martinson, 1966), con Adam West y Burt Ward como Batman y Robin respectivamente, enfrentados al Pingüino en la piel de Burgess Meredith y al Guasón, en ese entonces César Romero.

ROGER RABBIT. Touchstone acaba de anunciar la salida de *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* (Robert Zemeckis, 1988) para los primeros días de octubre, en estreno (para video) simultáneo con los Estados Unidos. Producida por el consorcio Disney-Spielberg, incluye las actuaciones de Bob Hoskins, Christopher Lloyd, Joanna Cassidy y una troupe de personajes animados tanto de la misma Disney como de la Warner en su esplendor. La copia que será editada es en inglés con subtítulos electrónicos.

GRINGO VIEJO. Cuando todo hacía suponer que sería editada en video por LK-Tel (titular de los derechos para home-video de la Columbia en Argentina), la aplaudida obra de Luis Puenzo, con Jane Fonda, Gregory Peck y Jimmy Smits será editada en marzo de 1990 por AVH.

FELLINI. La memorable *Fellini-8½* (1964) incluye claves autobiográficas y señaló el comienzo de una etapa de mayor complejidad en el imaginario felliniano. Las imágenes oníricas sobre su infancia, las dudas y crisis de un director próximo a concretar su próxima obra, muestran el delirio de un artista inserto en estructuras opresoras. Es en blanco y negro, ganó el Oscar a la mejor producción extranjera y tiene como protagonistas a Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Claudia Cardinale y Sandra Milo. Aparece en octubre por LK-Tel.

LOS RAYOS. El grupo integrado por Daniel Manzini, Eduardo Onzari y Chiche Graciano acaba de terminar dos videoclips, correspondientes a los temas "Sólo quiero estar solo" y el de "Manso y tranquilo" (no tan manso ni tan tranquilo como entonces). Los dos trabajos son responsabilidad del CeCiCo (Centro de Cine Cooperativo), con guión de Los Rayos, y fueron rodados en los Estudios Baires. CeCiCo también presentó el video *Las bicicletas a la China*, que testimonia una marcha de solidaridad con los estudiantes chinos, realizada por las calles céntricas de Buenos Aires, con la participación del divo Fernando Noy.

MAS ZEMECKIS. AVH acaba de editar *Quiero tener tu mano* (Robert Zemeckis, 1978), que fue estrenada en la Argentina como *Un día de locos*. Revive los primeros días de la "beatlemanía", durante un fin de semana neoyorquino de 1964 cuando los "fab four" viajaron a los Estados Unidos para presentarse en el show de Ed Sullivan. Producida por Spielberg, tiene como principales protagonistas a Nancy Allen, Bobby Di Cicco y Marc McClure.

Babenco, Nicholson y el lado oscuro de otra luna

EL AMOR ES UN ETERNO VAGABUNDO (Ironweed). Estados Unidos, 1987. Dirección: Héctor Babenco. Guión: William Kennedy, basado en su novela *Ironweed*. Fotografía: Lauro Escorel. Música: John Morris. Con Jack Nicholson, Meryl Streep, Carrol Baker, Diane Venora, Tom Waits. Cines: Gran Rex, Capitol, Gral. Paz.

(Por Luciano Monteagudo) El director argentino Héctor Babenco parece fatalmente atraído por la marginalidad, por esos personajes que circulan por las alcantarillas de la vida matando y muriendo cada día. Lo demostró ya en sus primeros films, que le abrieron una carrera en Brasil *(El rey de la noche, Lúcio Flávio o passageiro da agonia)*, pero sobre todo en la devastadora *Pixote* (1981), una película que expresaba como pocas la violencia social que anida en las grandes ciudades de América latina. Los dos prisioneros de *El beso de la mujer araña* (1986) también se reconocían en su marginalidad, pero allí Babenco se perdió entre los pliegues peligrosos de la prosa de Manuel Puig. Ahora,con *El amor es un eterno vagabundo* (título local que traiciona impunemente el original: *Ironweed-Tallo de hierro*), Babenco se sumergió en la cara oculta de los Estados Unidos, en los costados más negros de su miseria y abandono, y extrajo de allí un film austero, profundo, sincero.

Corre el año 1938. Cuando Francis Phelan (Jack Nicholson) recorre una vez más las calles de Albany, su ciudad natal, no reconoce en ella a nadie salvo a los muertos. Allí, en alguna parte, todavía está su familia, su mujer, dos de sus hijos, pero ya hace más de veinte años que no los ve. Sólo se cruza con los fantasmas de su memoria, con los retazos de su juventud, cuando todavía no era un hombre quebrado. Pobre Francis. Alguna vez fue uno de los mejores jugadores de béisbol de la costa este. Ahora es un borracho más perdido en la noche, alguien que como tantos otros no pudo o no supo encontrar un lugar en el *New Deal*, en la política de recomposición social que proponía por entonces el presidente Franklin Delano Roosevelt. Se resigna a dormir en la calle y a tomar una sopa agria en la Misión de la calle Madison, a cambio de un sermón que escucha con indiferencia. Allí están sus amigos, sus compañeros de infortunio. Allí está Helen (Meryl Streep), una mujer que supo ser pianista y ahora apenas puede sostener con sus manos un vaso de whisky.

Esta lucha de un hombre con su presente y su pasado proviene de una estupenda novela de William Kennedy (n.1928), un escritor norteamericano considerado entre los mejores —y menos conocidos— de su generación. El propio Kennedy firma en los créditos el guión del film y su adaptación es fiel en la letra y el espíritu a la obra original, un texto que juega con los demonios interiores de su protagonista pero que no abjura del áspero realismo que es inherente a la tradición narrativa estadounidense. Con este material, Babenco parece haber armado su puesta en escena a partir de los actores, lo que no es una mala elección, considerando que contaba con dos de los más grandes intérpretes que puede ofrecer Hollywood hoy. La cámara y el montaje están en función de ellos hasta tal punto que,por ejemplo, en el impresionante monólogo que tiene Nicholson frente a la tumba de su hijo —ése que se escapó de entre sus brazos cuando tenía sólo 13 días— el plano se sostiene más allá de las imperfecciones del encuadre, tratando de captar todo el desarrollo dramático de la escena en una sola toma.

Si no fuera por la soberbia interpretación de Jack Nicholson (lejos de las *macchietadas* con las que se ha estado divirtiendo últimamente), quizás el film perdería buena parte de su impacto, porque si en algo falla Babenco es en encontrar la forma de que los fantasmas de Francis Phelan aparezcan y desaparezcan de su vida con la misma fluidez con que lo hacen en la novela de Kennedy. Claro, son dos lenguajes distintos, pero debió haber otra manera de imaginar a esos muertos que no fuera vistiéndolos y maquillándolos de blanco, como meros espectros. No importa. El trabajo de Nicholson tiene tanta verdad que supera esos obstáculos, y el resto del elenco —Streep, por supuesto, pero también Tom Waits, Carroll Baker y la gran revelación de *Bird*, Diane Venora— están a su altura, aunque la responsabilidad no sea la misma. Es él quien lleva todo el peso de la película. Es él quien debe cargar, como una penitencia, todo el hedor, la soledad y el pasado de un hombre para el cual la vida fue una promesa rota.

Un film policial que mete el perro para entretener

K-NINO (K-9) Estados Unidos, 1989. Dirección: Rod Daniel. Libro: Steven Siegel, Scott Myers. Fotografía: Dean Semler. Música: Miles Goodman. Con James Belushi, Mel Harris. Cines: Concorde, Santa Fe, Losuar, Belgrano.

(Por Claudio D. Minghetti) El rubro comedia de acción viene aportando interesantes dividendos a la industria cinematográfica norteamericana actual. En este sentido, *K-Nino* es un buen ejemplo de entretenimiento que cumple con todos los requisitos para ser divertida y, por momentos, ocurrente.

Thomas Dooley (James Belushi) es un policía de San Diego especialista en narcotráfico. Sus métodos son poco ortodoxos pero efectivos y esa forma de ser le ha costado resistir atentados que parecen tomados de alguna aventura de James Bond. Después de mucho insistir en la necesidad de contar con un perro entrenado para lograr desbaratar un embarco de droga, se le confía un ovejero alemán, Jerry Lee (ídem) que ladra y muerde tan bien como cantaba y tocaba su tocayo de apellido Lewis en los años '60.

El director Rod Daniel sabe cómo sacar provecho del talento de Belushi, en un rol muy parecido al que le tocó en *Infierno Rojo* (Walter Hill, 1988), donde fue partner de Arnold Schwarzenegger. Desaliñado y *looser*, con suerte sólo está preocupado por pescar in fraganti a sus enemigos y, por eso mismo, descuida a su novia que corre peligro de muerte.

Es fácil deducir que la atracción principal de *K-Nino* es el estupendo Jerry Lee quien, literalmente, se come las mejores secuencias.

Como es costumbre en este tipo de productos para el consumo masivo, el director Daniel recurre al esquema del telefilm, en especial a un montaje ágil en el cual se apoya todo el aspecto visual del relato.

La comedia tiene su justificación lógica: a veces el cine funciona como necesaria válvula de escape. En todo caso, *K-Nino* es un entretenimiento que vale por sus ajustados méritos y en el que, quienes observen y escuchen con cuidado, podrán descubrir un excelente "soundtrack" armado por Miles Goodman con una pequeña ayudita de sus amigos.

ADOLFO ARISTARAIN

En la dulce espera

El director argentino está a punto de cerrar trato para una coproducción con los Estados Unidos y, además, habla con los españoles para filmar otro guión escrito por él.

Adolfo Aristarain es un hombre que, si no está solo, por lo menos espera. Con dos proyectos presentados para ser coproducidos con los Estados Unidos y con España, respectivamente, el cineasta argentino adelantó a **Página/12** las historias que ni bien tenga la respuesta de sus socios extranjeros comenzará a filmar. *Pasado perfecto* es el título del largometraje que a más tardar en dos semanas el productor José Strada Mora tendrá pautado con el coproductor norteamericano. "Es una historia de amor y suspenso", dice Aristarain para sintetizar la relación de Lingard, un mediocre escritor yanqui de libros condensados, acusado de matar a su mujer. A los 50 años, y cuando ya creía haber sacado carnet vitalicio de fracasado, Lingard es contratado para escribir la historia del asesinato de su esposa. El plazo para entregar la obra es de seis meses y la recompensa se puede parecer bastante al éxito, un concepto que lo obsesiona y a la vez le provoca desprecio. A la hora de buscar un lugar propicio para concentrarse en el trabajo, Lingard decide alquilar una cabaña en el sur de la Argentina —más precisamente en la ciudad de San Martín de los Andes— de donde era oriunda su mujer. Una divorciada que ya pasó la barrera de los treinta hará las veces de su secretaria sin poder resistirse al amor y a la duda de si Lingard habrá sido o no el responsable del homicidio.

El guión con que el director argentino intenta seducir a los españoles ya tiene nombre y protagonistas: *Canto de abejas* se llamará el film pensado para Federico Luppi, Eusebio Poncela y Cecilia Roth. La historia será narrada a través de la mirada de un chico de doce años, Ernesto, y tal como lo cuenta el guionista y director, "dejará espacios en blanco que cada espectador podrá completar según lo que le sugiera el relato". Por la fantasía de Ernesto, al mismo tiempo que por la pantalla, desfilarán las imágenes que describen desde su primer amor con una muchachita que como él, vive en la provincia de San Luis, hasta la relación entre sus padres, Ana (Cecilia Roth) y Mario (Federico Luppi), con un geólogo español, Hans (Poncela).

Ana y Mario son una pareja de clase media que si bien admiten haber sido derrotados en su intento de cambiar el mundo algunos años atrás, siguen dispuestos a dar batalla. Con ese convencimiento crean una comunidad de base que funciona como cooperativa en la provincia de San Luis, donde él trabaja como maestro y ella como médica. Un miedo —el de que ese intento también se destruya— y una duda —si es conveniente que su hijo empiece el secundario en la ciudad, con la posibilidad de ingresar luego a la universidad, o si es mejor que corra la suerte de todos los pibes del pueblito donde viven— les recorre incansablemente sus vidas. Hans, un geólogo ganado por el desencanto y la resignación, se mezclará en la historia, con su escepticismo y con su admiración por los que se resisten a creer en la muerte de las ideologías, distribuidos en partes iguales.

El pito andaluz

Fue un pito. Un sonido agudo que se superpuso con la frase del entrevistado en el exacto momento en el que estaba diciendo "me cago en Dios". El hombre era el invitado del último programa emitido por ATC de Jesus Quintero, un perro verde que además de blasfemar, cantó y dijo otras cosas. El pito, pensaron algunos, era una burda manera de hacer inaudible la frase que de todas maneras se escuchó. Censura, dijeron varios. Y señalaron hacia ATC. En ATC, en realidad, señalaron hacia el otro lado del océano porque el pito era tan andaluz como el conductor del ciclo que envía desde hace tres semanas los tapes desde su Sevilla natal. El sonido estaba en el tape original, a pesar de lo cual las conclusiones siguen siendo válidas: se trata, claro, de un acto de impúdica censura, pero internacional, ya que el sonido fue impreso por las autoridades de la TV española.

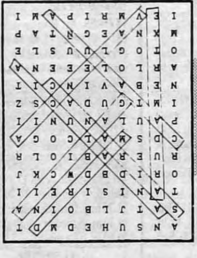
SILABICO

Una sílaba por casillero

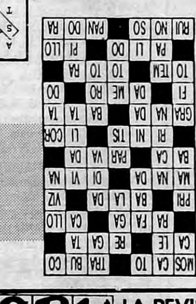


HORIZONTALES: 1. Vino dulce./ Escopeta corta. **2.** Corté un trozo de melón./ Carrera de lanchas. **3.** Movimiento brusco del viento./ Dureza en la piel. **4.** "...para un loco". **5.** Rebaño./ De los dioses (fem.). **6.** Portaequipaje en el techo de un automóvil.;/ Muchas parvas. **7.** Inflamación de la mucosa nasal./ Bebida alcohólica. **8.** Proyectil con nombre de fruto./ Tubérculo comestible. **9.** Tablero para jugar a las damas. **10.** Animal considerado como antepasado de ciertas tribus./ Planta palustre. **11.** Descolorido./ Pícaro. **12.** Que amenaza ruina./ Diosa griega, dueña de una curiosa caja.

VERTICALES: 1. Insecto fastidioso./ Sobresalía, era el primero./ Carbono natural. **2.** Cantera de cal./ Del nácar (fem.)./ Trozo de hielo flotante. **3.** Potaje de alubias y tocino./ Huevos de un nido./ Llano. **4.** Obsequia./ Os vais./ Procedimiento. **5.** Engulle./ Regalo, limosna./ Barca pequeña. **6.** Asiento de cine./ Canción popular./ Veloz. **7.** Lluvia fina./ Se aplica al café rebajado con leche./ Derrama lágrimas.



SOLUCIONES



SOPA DE PROVINCIAS ESPAÑOLAS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

A N S U H E D M D T
S A T J L B O I N A
T A N I S I R E I I
O R I D B D W C K J
R U E R A B I O L R
C D S M A L C O G A
P A U L A N U N I I
I M T G U D A C S Z
N E B A V I N C I T
A R L C L E E N A
O T O G L U U S L E
M X N A E G Ñ T A P
I E V M R I P A M I

TV

12.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 13 - LA YAPA DE LA OLA VERDE

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - LA JAULA ABIERTA. Femenino
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA. Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL HELICOPTERO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - NUEVA...MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

19.55
- ATC - EL PLACER DE COCINAR. Micro

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - JOVEN IMAGINACION. Periodismo y humor
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - MAX HEADROOM. Serie

22.00
- 2 - CINE: "Guerra en Las Vegas", con Rock Hudson
- 11 - EL JUSTICIERO. Serie
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO.

24.00
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS. Noticiero
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO.

0.30
- 2 - TRANSPORT TV.
- ATC - EL MAGO Serie
- 11 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

0.35
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

1.00
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 TENIS PARA EXIGENTES
- 20.00 VIDEOMUNDO
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 VIDA EMPRESARIA
- 23.00 SKIVISION
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 MEDIA HORA
- 1.00 EL AVION QUE CAMBIO EL MUNDO

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 LOS BEVERLY RICOS
- 20.30 VALERIE. Serie
- 21.00 EL TENIENTE Y LA SARGENTO. Serie
- 22.00 UN HOMBRE DESCASADO. Miniserie con Anthony Hopkins
- 23.40 CINE. "La estrella de la suerte", bélica con Rod Steiger
- 1.00 LA GUERRA DEL FUEGO. Aventuras, de Jean Jacques Annaud

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documental. Hoy emisión especial
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
- 18.00 GOLF
- 19.00 TRACTORES
- 19.30 PANTALLAZO DEPORTIVO
- 20.00 LUCHA
- 21.00 AUTOMOVILISMO
- 22.00 AVENTURAS
- 23.00 AVENTURAS
- 24.00 TURF
- 0.30 PURA SANGRE

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 20.00 MANCHETE ESPORTIVA
- 20.15 GRID DE LARGADA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 23.30 OSMAR SANTOS SHOW
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
- 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Serie
- 21.00 HISTORIA DEL CRIMEN. Serie
- 22.00 ANGEL DE VENGANZA. Suspenso
- 23.45 LA BELLA Y LA BESTIA
- 0.45 HISTORIA DEL CRIMEN
- 1.30 LUNA DE MIEL PARA TRES. Comedia

CV 21 MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE
- 20.00 CVROCK
- 21.00 CVSPECIAL
- 22.00 IN CONCERT
- 23.00 CVCLIPS
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
- 18.00 FUTBOL
- 19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 19.30 TENIS INTERNACIONAL
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 LINEA NOCTURNA
- 23.00 TURF EN SAN ISIDRO
- 0.00 EQUITACION

4 INTERNACIONAL AMERICA
Emite entre las 18.00 y las 2.00

5 PREMIER
- 18.00 LAS DISPARATADAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD
- 20.00 HISTORIA DE TEXAS. Segunda y última parte
- 22.00 ESCLAVO DEL DEBER.
- 0.00 RAPE OF RICHARD BECK. Policial

15 CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 SERVICE
- 19.30 CATALOGO VIP.
- 20.00 MUSICA PARA VER
- 21.00 A TOPE
- 22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 23.00 SERVICE
- 23.30 CATALOGO VIP
- 0.00 MUSICA PARA VER
- 1.00 A TOPE

16 ESPN
Emite entre las 18.00 y las 24.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

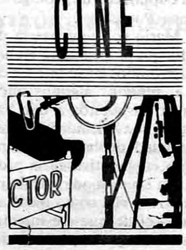
18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 18.00 TELEDIARIO
- 18.30 LA BUENA MUSICA
- 19.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
- 20.00 CUENTOS Y LEYENDAS
- 21.00 SIETE DIAS DE ESPAÑA. Informativo
- 21.30 TELEDIARIO
- 22.00 TELEGIORNALE RAI
- 23.30 RAI EN VCC
- 24.00 RAI: CURSO LENGUA ITALIANA
- 0.30 LA BUENA MUSICA
- 1.30 SIETE DIAS DE ESPAÑA

19 CABLESHOW
- 18.00 LA NOVELA SEMANAL
- 19.00 PALMERSTOWN. Serie
- 20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Mafia"
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 CINE. "La noche del asesino"
- 0.00 CONDOMINIO
- 0.30 EL LIBRO GUINESS DE LOS RECORDS

20 CABLIN
- 18.00 EL MAGICO MUNDO DE GIGI. Dibujos
- 18.30 QUE MALA SUERTE
- 19.00 TRANSFORMERS
- 19.30 HIGHTY ORBOTS
- 20.00 BATMAN Serie
- 20.30 JEM

21 INTERNACIONAL BRASIL
- 18.00 DIA A DIA
- 19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
- 20.00 CANAL LIVRE
- 22.00 JORNAL LOCAL
- 22.30 JORNAL BANDEIRANTES
- 23.00 ESPORTE TOTAL
- 0.00 JORNAL BANDEIRANTES
- 0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
- 1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
- 18.00 MUNDO JOVEN
- 18.30 TODO EL JAZZ
- 19.30 JOYAS DEL BALLET
- 20.30 Y SE HIZO LA MUSICA...
- 21.00 VISPERAS. Miniserie
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 TODO EL JAZZ
- 0.30 JOYAS DEL BALLET
- 1.30 HORIZONTES VERTICALES. Serie documental



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.30, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs.: **María de oro y el perrito azul**. S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Mi dulce bebé**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Cuerpos en la noche**; a las 14.45, 18.10 y 21.35 hs.: **Laura, fiebre de pasión**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20.05 hs.: **Secretos de hotel**, de T. Richardson; a las 17.55 y 21.50 hs.: **Noches de oriente**, de James Ivory. P/16. Viernes trasn.: 0 h.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.20, 20.40 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16 hs.): **El vientre de un arquitecto**. P/16.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.20, 20.40 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16 hs.): **El vientre del arquitecto**. P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.40, 20.55 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Boca blanca, boca negra** y **Delicias del sexo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.40 hs.: **Peligro en la noche**; a las 12.40, 17.10 y 21.30 hs.: **Papillón**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 17.45 y 20.30 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Balkan express**. P/13. Sábado trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger y M. Rourke; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30 hs.: **El cantor de jazz**, de Richard Fleischer, con Neil Diamong y Laurence Olivier. A las 21 hs.: **Cortos** (Para el Premio George Melies). Entrada libre.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn.: 1 h. **Woodstock**. P/18.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con Glen Cloose. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran), con D. Hoffman. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La mujer en llamas**. P/18. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**, con Meryl Streep. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.: **Diabólico**. P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Los amores de Kafka**, de Veda Docampo Feijóo, con Susu Pecoraro, Jorge Marrale. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.30 hs.: **La sonata del erizo**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1983. 2° P. Tel.: 542-7627. **Sábado**. A las 21 hs.: **Dos contra la ciudad**, de Jorge Giovanni, con Alain Delon y Jean Gabin y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.20, 19.40 y 22.50 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 14.40, 18 y 21.15 hs.: **Peligrosamente juntos**. P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma**.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **Balkan Express**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **El vientre de un arquitecto**. P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.10, 16.35 y 18 hs.: **La pandilla traviesa**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs).: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Eternamente amigas**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. Sáb. trasn. S/R.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.45, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Eternamente amigas**. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 45-0509/46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **Maxie**, de Paul Aaron, con Glenn Close y Mandy Patinkin. P/13. Pl.: ₳ 500. Jub. y pens. ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 18.15 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.: 1.30 hs.: **Cementerio de animales**. P/16. (Preestreno).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Noche alucinante**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25 hs.: **Mi dulce bebé**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Gringo viejo**. P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 22.50 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Gata por liebre** y **Misión sexualmente imposible**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Semana del nuevo Cine Griego. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Revancha**, de Nicolás Vergitsis, con Dimitris Papadimitriou. P/18. Pl.: ₳ 400 (Primera función ₳ 200).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Con licencia para matar**. (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mi dulce bebé**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. (Sábado: 15.20, 18.45, 22.10 hs. y trasn: 1.30 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 h.): **Salsa** (La película). P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.10, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. (Sábado: 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs., domingo: 13.30, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.10 hs.): **Un policía fuera de serie.** P/13.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.15, 16 y 17.45 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.20 hs.: **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mi dulce bebé**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs.: **El vientre de un arquitecto**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Misión Aliens**. P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 17.30 y 21.50 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 15 y 19.30 hs. (Sábado y domingo: 16.10 y 20.10 hs.): **Mississippi en llamas**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.55, 20.55 y 22.55 hs.: **Eternamente amigas**. P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.35 y 22.30 hs.: **Duro de matar**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **La mosca**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Excitación prohibida**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **La mancha voraz**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Infierno rojo**. P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16.50 y 20.50 hs.: **Cuentos asombrosos**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.40 hs.): **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15, 17.30, 20 y 22.20 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.40, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17 y 21.20 hs. (Sábado y domingo: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.): **Duro de matar**; a las 15 y 19.30 hs. (Sábado y domingo: 16.40 y 20.50 hs.): **La mosca**. P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.20 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R. En castellano).

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17.20 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.): **La misión**; a las 15 y 19.20 hs. (Sábado y domingo: 16.15 y 20.15 hs.): **Falso testigo**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Critters II**; a las 16.10 y 19.20 hs. (Sábado también: 22.30 hs.): **El gran dragón blanco**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **K-Nino**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 16 y 20 hs.: **Duro de matar**; a las 18.20 y 22.10 hs.: **La mosca II**. P/16. Sábado y domingo: 14 hs.: **Alvin y su pandilla** y **Los ositos cariñosos y Frutillitas**. S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15, 18.30 y 22.10 hs. **Sid y Nancy**; a las 17 y 20.30 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Critters II**; a las 14.30, 17.20 y 20.40 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Critters II**; a las 16.30 y 19.40 hs. (Sábado también: 22.40 hs.): **El gran dragón blanco**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **El amor inmortal**; a las 14.35, 17.50 y 21.05 hs.: **Celdas de fuego**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17, 19.55 y 22.55 hs., **Erótica, una mujer ardiente**; a las 15.25, 18.25 y 21.20 hs.: **Sexo íntimo**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15, 18.30 y 21.40 hs.: **Critters II**; a las 16.40 y 20 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.35 y 20.15 hs.: **Karate Kid III** (El desafío final); a las 15 y 18.35 hs.: **Cita a oscuras**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.10 y 21.15 hs.: (Sábado y domingo: 14.30, 18.20 y 22.20 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 15 y 19.45 hs. (Sábado y domingo: 16.40 y 20.45 hs.): **Reto a muerte**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17.10 y 21.20 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.20 y 22 hs.): **Sala de espera al infierno**; a las 15 y 19.15 hs. (Sábado y domingo: 16.30 y 20 hs.): **Nico, experto en artes marciales**. P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 17.40 y 21.35 hs.: **Duro de matar**; a las 16 y 19.50 hs.: **La mosca II**. P/16. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.50, 18.30 y 21.40 hs.: **La séptima profecía**; a las 16.40 y 19.50 hs.: **El príncipe de las tinieblas**. P/16.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **La fiesta del placer**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Furor sexual**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10 y 22.50 hs.: **Guerreras de la jungla**; a las 19 y 22.40 hs.: **Asesinos silenciosos**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. (Sábado 15, 17.15, 20.15 y 23 hs.): **Gringo viejo**. P/13.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.: **Cuerpos para el amor**; a las 15 y 19.30 hs.: **Las sobrinas**; a las 16.30 y 21 hs.: **El bien dotado**. P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.50 y 21.10 hs.: **La ley del deseo**; a las 16, 19.35 y 23 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**. P/18.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 18.55 y 21 hs.: **Fuerza vengadora**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.15, 18.40 y 22.10 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 17.10 y 20.35 hs.: **La otra mujer**. P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.15, 18.40 y 22 hs.: **Misión Aliens**; a las 17 y 20.25 hs.: **Comando**. P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.10, 17.30 y 20.40 hs.: **Salsa** (La película). S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.50, 17.45 y 21.40 hs.: **Duro de matar**; a las 16.05 y 20 hs.: **La mosca**. P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 17.50 y 21.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.30 y 19.30 hs.: **Salsa** (La película). S/R. Sáb. trasn.: 22.50 hs.: **Sexo y placer y la clínica del sexo**. P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15, 18.30 y 22.15 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Su última misión**. P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **La serpiente y el arco iris**. S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **La mancha voraz**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Rambo III**. P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Comando**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Misión Aliens**. P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.30 y 20.25 hs.: **La bamba**. S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Caminante lunar**; a las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**. P/16. Sáb. trasn.: 0.15 hs.: **Aullidos** y **El regreso de los muertos vivos II.**

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16.30 y 20.40 hs.: **Cuentos asombrosos**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Comando**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Misión Aliens**. P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15.15, 18.40 y 22 hs.: **Misión Aliens**; a las 17 y 20.25 hs.: **Comando**. P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Sid y Nancy**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Las traviesas del sexo**; a las 16, 18.30 y 21 hs.: **Garganta profunda**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.40 y 20.40 hs.: **Tres alegres fugitivos**; a las 16.20 y 19.20 hs.: **Hércules y los tres chiflados**. S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Cuando arde el sexo**; a las 15.50, 18.20 y 20.50 hs. **La chica y el caballo**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.50 y 21 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 15 y 19.10 hs.: **Los exploradores**. S/R.





COLON. Tel.: 35-5414.
Sábado 23, 21 hs. Extr. N° 2, org. por el Teatro Colón y la Sociedad Estatal del V Centenario del Descubrimiento de América (España). Presentac. del tenor Alfredo Kraus, acomp. en piano por José Tordesillas. En prog. obras de F. Flotow, G. Donizetti, Ch. Gounod, J. Massenet, J. Turina, F. Obradors, A. Ginastera, C. Guastavino, S. Ruiz de Luna, J. Larregla, A. Vives y P. Sorozabal. Este recital está patrocinado por "Fundación Konex" y con el auspicio de Autolatina, American Express, Deutsche Bank, Konex Canon. Sob. de loc. en vta.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Viernes 22, 18 hs. Recital a cargo de Ana Ruanova (mezzosoprano) acomp. en piano por E. Bertero. En prog. obras de H. Berlioz, F. Poulenc, H. López de la Rosa, E. Granados, S. Rachmaninov.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Morgan, de Griselda Gambaro, Premio Instituto Di Tella 1988. Con **Roberto Carnaghi, Aldo Braga, Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Gustavo Belatti, Hugo Caprera, Daniel Suárez Marzal** y elenco. Música: Abel Tortorelli. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Pullman: ₳ 800. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular).
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular).
Alan en Vulcania, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
Una vez en la selva, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**
Hall Central
Coro de la Fundación San Telmo, dirigido por Daniel Di Pace. Viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Fotogalería
Sebastiao Salgado, fotógrafo brasileño contemporáneo presentando su muestra "Otras Américas". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Ciclo: Buenos Aires, buena música. Virus** en: **Tierra del Fuego**. Marcelo Moura, Julio Moura, Mario Serra Sbarra y Pablo Mugica. Viernes: 21.30 hs.
Osvaldo Piro y su orquesta. Sábado: 21.30 hs.
Damasio Esquivel-Chango Spaciuk en: "Alma Guaraní". Ballet de Nelly Moreton y Ernesto Carmona. Domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Tert.: ₳ 500. Bol. c/5 días ant. d/10 hs.
El Teatro Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko: El remedio es cantar**, con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 500. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.
Orquesta del Tango de Buenos Aires. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti**. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Desc. a jub.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta al "Grupo de Teatro Negro La Escalera" en: **Los cuentos de la Maquinita**. Miércoles: 10 y 14 hs. (funciones para grupos escolares).
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta a La Comedia del Arte de Buenos Aires en: **Mi payaso favorito**, espectáculo para niños bajo la direc. de Gogo Castañeda. Juglares: G. Pafundi y Ch. Nieto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: Plat. ₳ 400. Pull.: ₳ 200. Bol. d/13 hs. c/3 ds. antic.
La Organización Teatral Presidente Alvear y la Asociación Argentina de Actores presenta al grupo "Telón cortado" en: **Riojanita**. Libro y direc.: Miguel Perni con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco, Antonio Hortal Toribio. Sábado: 20 hs. Platea: ₳ 500. Pull.: ₳ 300.
Setiembre musical en el Teatro de las Provincias
Recital de **Beto Asurey**. Viernes: 22 hs.
Circo chiquito y murga Los mocosos de Liniers. Direc.: Rosalía Celenteno. Domingo: 19 hs. Loc. Plat.: ₳ 700. Pull.: ₳ 500.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA**. El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz,** Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. En su 2° año de éxito
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de **Renne Pecheny**. Dir. gral.: **Santiago Doria**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs. **Cuatro últimas semanas.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace en:
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Mercedes Morán, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta:

Lejaim Moisesville

(Pioneros)

Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa, la obra argentina más premiada. **Ultimos días.**

ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**

en

YEPETO

de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves función popular).

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

Tango

"Hoy bailongo hoy"

10 actores bailarines, cantante y músicos en vivo. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo, coor. y dir. gral.: S. Nova y D. Petroni. Domingo a miércoles: 22.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs., domingo: 22 hs.

Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.

¿Hay que estar loco para querer vivir, ser uno mismo y gozar? **El acompañamiento** de C. Gorostiaga. Dir.: R. Wajnerman. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.

Vera Valdor en: **Federico préstame tu duende.** Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estad. 50%.

Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

Dame tiempo

De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Rubén Pires. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs.

Informe para una academia

Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Grupo Decameron presenta:

Los cuentos del Decameron

(Al Diablo con el infierno)

Dir.: Pablo Miranda. Viernes y sábado: 21 hs. Platea: ₳ 500.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

La pandorga de Juan contra la huesuda. Dir.: J. López Vidal. Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios,** sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista,** de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Platea: ₳ 500.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS

SUSU PECORARO MIGUEL ANGEL SOLA

Susu Pecoraro **Miguel A. Sola**

De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:

Jorge Porcel **Jorge Luz**

Beatriz Salomón

en

HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO

Con D. Medina, J. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Presenta su 3ª temporada. **¿Y el del título?... La trajo.** Con Pablo Morales, Edy Guevara y la actuación esp. de Osvaldo Roth. Sábado: 1 h.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

La mula. Creación colectiva: Grupo de la Facultad de Medicina. Con: Daniela Daverio, Lala Olejnik, Federico Perrupato y elenco. Dir.: Carlos Sturze. Domingo: 20.30 hs.

Gurka (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lima. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs. **Ultimas funciones.**

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038.

Romeo y Julieta expulsados del paraíso. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:

Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.45 hs. Precios populares.

El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.15 hs.

Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20.30 hs.

Mi hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19 hs.

Las de Barranco, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas.** sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 500.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas.

COMPAÑERO DEL ALMA

(Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández). De V. Cosse y A. Genta. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (Platea: ₳ 500), viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 700.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta:

Gambas al Ajillo

La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Ambiente Parakultural

Con Viola, Tortonese, Charly Nieto, Hnos. Nervio y el grupo Duetto (jazz). Viernes: 15 hs.

Parafrenia, Rojo sangre, Chela y Hay Gran Gorra. Domingo: 21 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Marginal (de un solo golpe). De Enrique E. Urruty. La belleza de la demencia en escena. Viernes y sábado: 22 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre.

La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerne, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: H. Presa. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en: **El corazón en una jaula,** de Raúl Brambilla. Con: **Boris Rubaja, Cristina Aroca** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

¿Vo so loco... o te hacés?

de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

Carolains Producciones Presenta:

Asfixia

(El homosexual frente a sí mismo). De **Ricardo Oyharzabal.** Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.

Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.

¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Sábado y domingo: 18.30 hs. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **La vanda se va... Dos últimas semanas**

LA BANDA ELASTICA '89

Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:

Ayer, en Madrid

Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:

TANGO VARSOVIANO

con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

ANTIGONA

De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL FAROL. Pte. Perón 2115.

El bufón

De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.

En ropa interior, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y Polvo, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

Un calor que se sube. Nunt Hamsem. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek.** Viernes y sábado: 23 hs.

El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.

No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.

Sala dos.

Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.

El montaplatos. De Harold Pinter. Dir.: Aníbal Morixe. Viernes y sábado: 21 hs.

Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

Sala tres

Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.

La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:

EL TORNIQUETE

De Victor Lanoux. Dir.: **Maximiliano Paz.** Con Servando Villamil y Carlos Santamaria. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.

La primera comunión

De F. Arrabal. Dir.: Elisa Samoilovich. Viernes y sábado: 20 hs.

De arabescos y cantares. Danzas y poesías españolas. Granados, falla, flamenco y Lorca. Conjunto "De romances y cantares" con Graciela Ríos Salz y su ballet "Hispania", guitarra flamenca: Agustín Hellín. Jueves: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Estimado señor Presidente

Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:

Viva la alegría

(Zol zain freilej)

Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum

Teatro universitario de la provincia de Tucumán presenta a Teresita Terraf en: **El locutorio de Jorge Díaz** con Carlos Olivera. Dir.: Enrique Ponce. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

Anagrama. De Hebe Serebrisky. Dir.: Inés De Caro. Viernes: 21.30 hs.

Sala Milagros de la Vega

Carrusel de las artes en: **Andando caminos.** De Fany Dimand. Sábado: 20.30 hs.

Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.45 hs.

Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

Jose E. Abadi

Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 21 hs.

"Homenaje a la poesía de José Pedroni": **El angel está afuera.** Dir.: Julio Luis Aguilar. Jueves: 21.30 hs.

Cenicienta acorralada... (no habrá ninguna igual). Con: Carina Mengo. Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.

Café teatro

FRANKLIN CAICEDO en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).

Estampas de Zarzuelas

con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 24 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Presenta:

Azucena Godoy Cruz

(Opera clip)

Dir.: Alain Guillon. Lunes, miércoles, jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

La fuerza de la costumbre

De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof.** Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Juan Leyrado, Linda Peretz** y **Enrique Otranto en:**

SOUFFLE

de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas funciones** en su despedida definitiva.

LUISA VEHIL. Y. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386. Presenta

Fedra

De Racine. Con Luisa Damico, Miguel Angel Tarditti, Mirta Moreno y gran elenco. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. **Ultimas funciones.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería)**

Los prójimos

De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Bodas de sangre

(Un embrujo gitano).

De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

MONUMENTAL. Lavalle 786. Tel.: 393-8865.

Ciclo

EL CANTAUTOR

ALEJANDRO LERNER

Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en: **MELLINO x 3**

Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22.15 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.

PALOMA SAN BASILIO

Sábado: 23 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Lo mejor de: LOS VERGARA**

Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta ahora en la calle Corrientes:

Trans frappe

En: **Una noche bien frappe.** Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Jueves: 21.45 hs., viernes: 0.45 hs., domingo: 21.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta:

SIN SOL

de Alberto Borla. Con **Elda Dessel,** Andrea Cantoni y Héctor Pazos. Dir.: **Nora Massi.** Martes y miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

Guillermo Gentile

en

CON LAS ALAS ENCOGIDAS

de Guillermo Gentile, con Yolanda González. Dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:

Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto, de Jardiel Poncela. Dir.: Omar Otomani. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

Picardías de zarzuelas de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:**



Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709. Vuelve a escena el gran éxito:

Orquesta de señoritas

De Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Viernes y sábado película: 13, 17 y 21 hs.; show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs.: P/18.

ARTAUD/BAR. Rodolfo A. López 425. Tel.: 250-2669. Recibimos la primavera con toda la **"salsa"** del grupo:

U.B.C.

Hoy: 23.30 hs. Entrada con una consumición.

El Duo dinámico

Juan Batman y **Pablito Robin**

A toda salsa. Sábado: 24 hs.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.

Carlos Merola en: **Meroloveriando,** con **María Esther Lovero.** Viernes: 23.30 hs.

MARIKENA MONTI en:

Marikena Monti canta La Revolución Puesta en escena: **Lía Jelin.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

BIX. J.F. Seguí 4621. Tel.: 963-2630.

DIANA LYNN

Cantante y pianista. Viernes y sábado: 21 a 23 hs.

Quinteto Tenericlas

Con Bazan, Wassington, Cichero, Machline, etc.

Néstor Astarita y todo el jazz

Con Livia Barbosa en canto. Viernes: 23 a 2 hs.

Hot Club Cuatro

Con Héctor López Furst, Ricardo Pelican, etc. y

Juramento Jazz Band

(New Orleans)

Sábado: 23 a 3 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.

Café del Buen Ayre

En exclusiva:

PIANO BAR

Música pop. Hoy: 22.30 hs.

Recital con

Faraones a go-go

Música pop. Hoy: 1.15 hs.

Una noche con "Los Beatles"...

CASABLANCA

Recordando temas de "Los 4 de Liberpool". Sábado: 22 hs.

Recital de Rock-Pop

Mc Quais's

Sábado: 1.15 hs.

Todo el Rock con

S.D.R. y Los Rockosos Bluseros

Domingo: 20.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/69-1703.

Recital exclusivo de:

MARCELO SAN JUAN

Sábado: 0 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano Bar.

La Embajada de Francia presenta Amor y Revolución de y por:

ELISA STRAHM

Hoy: 20.30 hs.

Noche de Bossa Nova con:

EGLE MARTIN

Hoy: 22.30 hs.

Las nuevas canciones de:

FEDERICO DIAZ ALBERDI

Hoy: 1.30 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Presenta a:

Ciclo de música clásica

Coordinado por Thomas Tichauer (Camerata Bariloche). Hoy: 21 hs.

JAZZ DEL SUR

En: **Sobre el Arco Iris.** Jazz y melodías de los '40. Hoy: 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/631-0421.

I MEDICI CONCERT

Sábado: 0.30 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

Tríptico

Canto latinoamericano. Viernes: 23.30 hs.

Luis Borda Trío

Con Richard Rafaelli y Daniel Sueta. Sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo "Encuentro" presenta para **Solos y Solas:**

Grupo Majar

Luego del show bailemos con la música de: **Alejandro.** Cond. Susana. Eleg. sport. Viernes: 22.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.

Marcelo Barassi presenta:

Juan Acosta en: El acto de Bonano. Viernes y sábado: 23.30 hs.

Desenfado y locura con **Carlos Parrilla en: Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827. Presenta el recital de:

MARIA JOSE CANTILO

(En banda)

Sábado: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Orq. Gente de Tango

(Cond. Jorge Cortez):

Virginia Veórnica, Roberto Martin, Néstor Fontan, Trío Fueye, Tony Cerella y Jorge Estévez. Bailan: **Mary y Luis.** Lunes a sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215.

A solas con:

LITTO NEBBIA

Sábado: 0 h.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

Cafe del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre

Maggi. Sábado: 0.30 hs.

El Cortazar Tango Club. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli.** Sábado: 21 hs.

Reencuentros. Con Mariana Paz. Viernes: 24 h.

Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.

Federico Amieva. Domingo: 19.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:

NITO ARTAZA

NEGRO ALVAREZ

en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.

Sala 1:

Misterio Bufo

De Darío Fo. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 22.30 hs.

Alejandro del Prado y su banda

Tango, milonga y murga. Sábado: 22.30 hs.

La Mississippi Blues Band

Sábado: 0.45 hs.

Carlos Palmero y Solo Trío

Domingo: 20.30 hs.

Noche de ritmo con:

Luis Salinas

Domingo: 22.30 hs.

Sala 2:

Leo Masliah

Presenta: **Buscado vivo.** Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22.30 hs.

Funck y pop con el grupo

La puerta 12

Viernes: 0.30 h.

Video mate con entrada libre: **The Wall** (Pink Floyd). Sábado: 22.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

Recitales con:

Mama Pulpa y Las Ex

Hoy: 0.30 hs.

Asociaciones baratas

Con D. Ritto y P. Deri. Dir.: A. Blanco. Sábado: 21.30 hs.

Grupo Danza presenta:

Minas de celuloide

Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 23.30 hs.

Ciclo musical "Los Raros".

Grupo

2 a 0

Sábado: 1 h.

Una noche en la Opera

Con: Dalila y los Cometa Bras e invitados. Sábado: 2 hs.

SHAMS F. Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.

Recital exclusivo de:

Man-Ray

Rock. Hoy: 0.30 hs.

A pedido del público y en exclusiva:

MANUEL WIRTZ

Sábado: 0.30 hs.

Unico recital del año de:

Carola Chiapp

Baladas y pop. Domingo: 21 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858.

Recital con

MAX

Country foul. Hoy: 0.30 hs.

SONRISE

Country foul. Sábado: 0.30 hs.

840 y BHURDAH

Rock. Domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. **Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.**

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América. **Circo Rodas '89** Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.

El torneo de las estrellas

FUTBOL 5

Todos los martes: 19.30 hs.

Osvaldo Soriano
REBELDES, SOÑADORES Y FUGITIVOS
Editora/12

Página/12
el país a diario

Director: Jorge Lanata — Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Eduardo Berti
SPINETTA, CRONICAS E ILUMINACIONES
Editora/12

H O Y

Tiempo pronosticado: nubosidad variable. Algunos chaparrones. Temperatura en descenso. Mínima: 12°. Máxima: 18°.

△ △ △ △

19.00: *Los temas del siglo XX: soledad, vacío, monstruos,* disertación a cargo de la licenciada Viviana Diez. En el Salón Carlos Pellegrini, Libertad 731, 11° piso. Entrada libre.
19.30: *Cooperativismo: La alternativa para salir de la crisis,* conferencia con debate a cargo del doctor Héctor Polino, organizado por la Comisión Nacional de Cultura del Partido Socialista Democrático. En Larrea 1324, con entrada libre.
20.00: Presentación de *Sarten System* y Gustavo Mozzi y *La cuerda.* En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.
• A la misma hora: *Los economistas y el actual plan económico,* charla debate con la participación de Jorge Beinstein, Félix Marcos y Claudio Lozano. En el Centro Felipe Varela, Giuffra 380.
• *¿Qué hacemos con los hospitales de Buenos Aires?,* conferencia a cargo del director general de Atención Médica de la Municipalidad de Buenos Aires, Osvaldo Rey Sumay. En la Unidad Básica Facundo Quiroga, Catamarca 955. Entrada libre.
21.00: Concierto del *Grupo Línea Adicional.* En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.
• Presentación del grupo musical *Suburbio.* En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.
21.30: Presentación de Marian Farías Gómez junto al grupo *Santaira.* En el auditorio de la Asociación Trabajadores del Estado, Belgrano 2533.
• Recital de *Virus.* Dentro del ciclo *Buenos Aires, buena música,* en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1569.
23.00: *Sobre el arcoiris,* espectáculo musical del grupo vocal *Jazz del Sur.* En el Café Teatro La Imprenta, Migueletes 868.
0.30: *El bulo de Merlín,* programa de radio humorístico experimental. De lunes a viernes, hasta las 2 de la mañana, por la Muni, AM 710 Khz.
1.00: Presentación de los grupos *Mama poulpa* y *La new ex.* En Medio Mundo Varieté, Corrientes 1872.

De Rusia y con calor

(Por Enrique Medina) Sabido es que en la Unión Soviética la mayoría de los ríos se congelan 3 meses en Ucrania y en casi toda la parte sur del país y 9 meses en Siberia Oriental. El Moscova, que es afluente del Oka, forma parte de los recuerdos más rígidos de la periodista Natalia Rtishcheva. Allí, en un pueblito que lleva el nombre del río, pasó su infancia y su adolescencia. Mientras duraba el congelamiento del río, la poca gente que se encargaba de poner en marcha la vida aprovechaba para detener sus máquinas. Esperar el sol desanestesiante era lo más positivo que podía decirse de ellos. Esperarlo como se espera la penitencia luego de la confesión. En verdad, muy poco estímulo para una mujer que nació con inercia de satélite espacial. Verla a la Rtishcheva desplazándose en la redacción del semanario que dirige, *El abrazo verde,* es de por sí una prueba cerrada de que ni en sueños hubiese aceptado un destino de pañoletas, estufas a leña, comidas infladas de grasa, anchas caderas de rumiante vencido, esposa y madre y abuela con una larga trenza blanca y gris apretada a rodetes en la nuca. Fácil se desprende que la Rtishcheva nuna esperó la orden del sol para echarse a andar. Y no sólo por verla a ella, también por ver a los colegas que le rondan ladinos y aberrantes con intenciones muy violentas, fucsias y cabales, algo así como el maremoto divino estampado en la Biblia de Jerusalén. Además, por lo que estalla a su paso, por el largo y asfixiante pelo suelto que se autoestima en su cintura, por sus ojos y labios y el mentón crepuscular anticipando chasquidos inexpugnables, acequias perennes y febriles rezos apaciguados en playas picadas de efluvios gelatinosos y ascendentes. Por esta mujer y muchísimo más que una máquina de escribir es incapaz de transmitir, bien puede afirmarse que en Rusia los nuevos aromas ideológicos no dependen de un cambio decretado, divino, olfativo por especulación, sino de ese inefable portento, libre calor explosivo, denominado factor humano. El semanario de la Rtishcheva, desde su aparición, ha estado luchando en favor de todo lo que sea naturaleza viva, defensa de bichos inesperados, derechos tanto de los astronautas que para salir de las escotillas de acoplamiento de escasas dimensiones tienen que soportar incomodidades peligrosas en la escafandra, como de las componentes del gallinero cósmico, ese laboratorio biológico en el que se investigará la avicultura en condiciones de ingravidez. Su fervor llevó a la Rtishcheva a investigar retazos tangenciales de vidas oblicuas e incoloras. Reporteó a los traficantes de dólares y a los turistas que los fomentan, a contrabandistas de discos laser y cuanta máquina de la última tecnología aparece en las revistas infiltradas, a policías que andan detrás de los consumidores de drogas y a quienes están echando las bases del asentamiento formal, a las prostitutas que dejan de avergonzarse cada vez que exigen hoteles con bidets y a los vendedores de diarios que quieren exhibir revistas eróticas en sus puestos, revistas que la Rtishcheva ha hojeado sin roja alarma. Se dice, en un denodado juego de chismerío honesto, que la Rtishcheva, luego de la impresionante defensa que hizo de las prostitutas, aportando material para Vladimir Diukov (miembro del Instituto de Investigaciones Científicas del Ministerio de Relaciones Exteriores, quien acaba de dar a conocer sus terminantes conclusiones en las que estima que unas 25.500 prostitutas ofrecen sus servicios en el barrio de las Tres Estaciones de Moscú al precio de 150 y 200 dólares y que si el turista lo desea un especialista efectúa en 15 minutos un test de detección del SIDA) y a raíz de esta inmersión en el adelantazgo erótico que está penetrando en la URSS, ha sido llamada por el mismísimo Gorbachov para un intercambio de opiniones al respecto. La entrevista se hará apenas el primer ministro retorne de un viaje al exterior. En el interregno, la Rtishcheva escribió en la revista *Literaturnaya Gazeta*, evitando su propia publicación en función de una táctica de prestigio, un extensísimo artículo defendiendo el destape y la libertad sexual diciendo que *"de una vez por todas debemos desprendernos de los tabúes. La proliferación de posters, mazos de cartas y calendarios mostrando mujeres en actitudes liberadoras no afectan la estabilidad de la Nación, y los 'dudosos gustos' de los llamados 'maniáticos sexuales' son gustos normales y naturales. El cine de castos besos y tímidas damas de las comedias de la preguerra ha terminado y el pueblo soviético está demostrando tener imaginación sexual y cuando va a la cama la intención es hacer algo más que leer a su poeta favorito. Lo único que parecería negativo es el uso que se hace de la mujer como objeto sexual. Esto se puede remediar de una sola manera: equiparando posibilidades. Por lo tanto, en la entrevista con Gorbachov se le presentará una nueva publicación erótica para el deleite de la mujer rusa en la que el objeto sexual será el hombre".*

Telefónicamente, los secretarios de Gorbachov le han anticipado el reto. El no se ha conmovido, la cicatriz en la cabeza sigue de igual color. Quienes sí están bastante electrizados son los colegas de la Rtishcheva que revolotean y giran y giran a su alrededor; todos se han anotado en la fila de probables objetos sexuales. Ella, indiferente, prepara el Número Cero para Gorbachov sin dejar de mover su largo y asfixiante pelo suelto.

CARTAS

Carta abierta a Emilio Alfaro

Querido Emilio:

Mucho me complace hacer esta breve visita a Buenos Aires y encontrarte en funciones al frente del Teatro Municipal General San Martín. Me complace menos encontrarme con publicaciones del tiempo de tu asunción, con declaraciones que se te atribuyen, donde soy mencionado con funciones de asesoría o de representación exterior del San Martín. Esto me obliga a reiterar que no es mi intención ejercer ningun cargo, lo cual incluye asesorías y cosas por el estilo.

Pero mi mayor sorpresa proviene de encontrar en aquellas fechas de finales de junio, declaraciones que también se te atribuyen, en el sentido de que yo habría estado trabajando contigo en el plan que, desde mucho tiempo atrás, venías elaborando para el Teatro San Martín. De ser ciertas tales manifestaciones, sólo puedo atribuirlas a un exceso de generosidad de tu parte que quiere incluirme en méritos que sólo son tuyos o de tu equipo, a buena parte de cuyos integrantes ni siquiera conocía.

Y como a esto se agrega también, y por la otra parte, verme incluido en presentaciones colectivas de apoyo a la gestión saliente que en aquel momento me rehusé expresamente a firmar (pues antes de viajar ya había hecho llegar a Staiff mi congratulación por haber sido confirmado), no puedo evitar el sentirme traido y llevado de un lado al otro de una manera que, por supuesto, me halaga, porque evidencia que se valora mi opinión y mi colaboración, pero no por eso deja de perturbarme, como espero comprendas.

También espero no tomes a mal que yo dé a publicidad esta carta que, si bien inevitablemente tardía, tiene para mi la virtud exclusiva de ser mia. Y que me permite comenzar una relación con tu gestión sin equívocos. Gracias y éxitos en tu gestión.

Juan Carlos Gené







Por Rep

